MODERN SKETCH

時代漫畫

1.

定價洋二角

葉淺予先生精繪長篇滑稽畫

王先生

兒童年之絕好讀物

家庭之間兄弟姊妹父母伯叔團聚一堂如執「王先生」一冊互相傳觀必能歡笑一堂

書室之內開卷讀書至精神疲乏之時閱「王先生」一冊能引君大笑精神一振

朋友相聚以「王先生」一冊各爲話柄必能聯絡感情增高友誼兒女成羣閱「王先生」圖意顯明可培植天倫樂趣

已出第一第二第三集

定價每集大洋八角

定價洋二角

郵購寄費 國內一成 國外

時代圖書公司

上海福州路九十五號

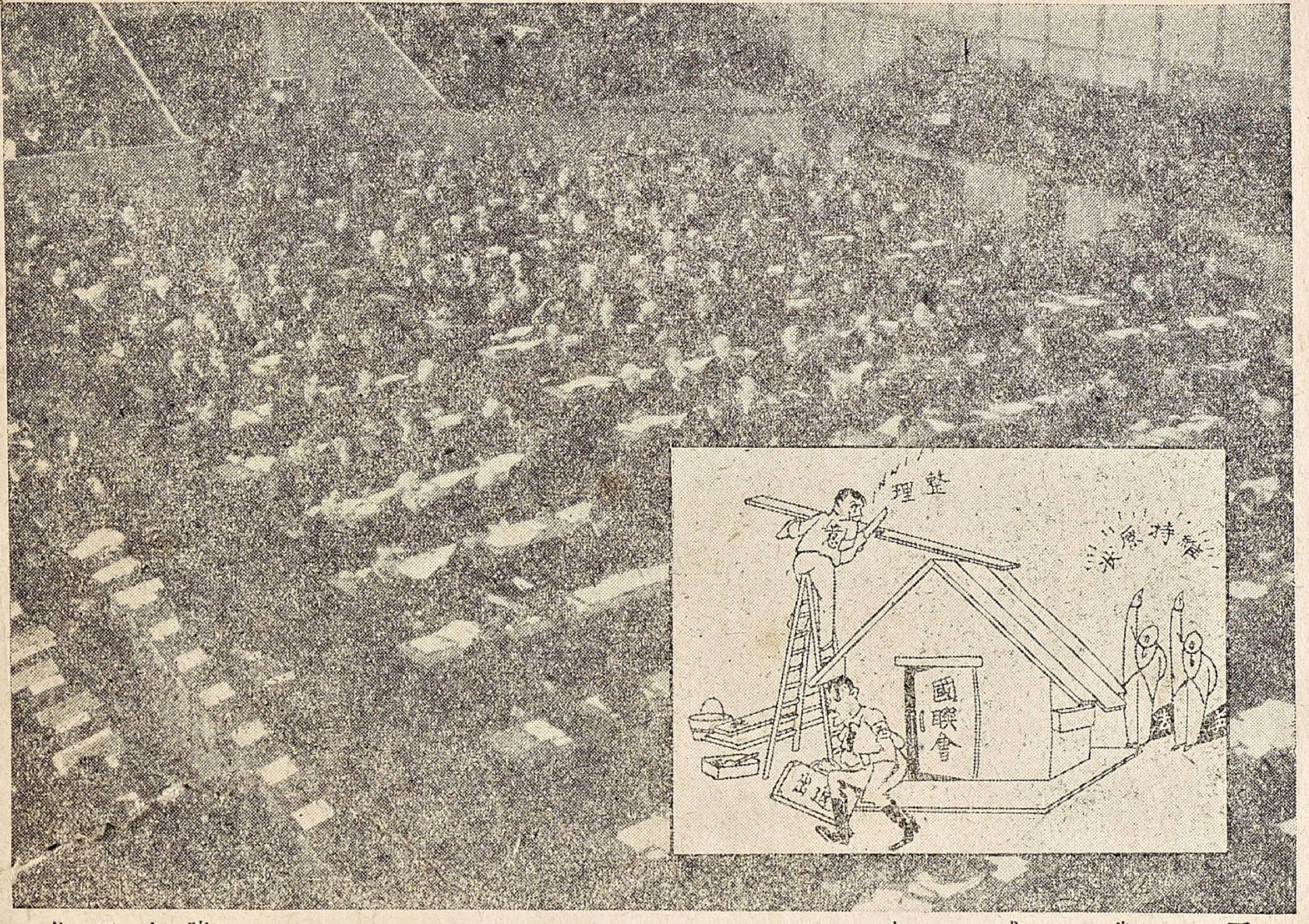
電話九二〇三一號

時代漫畫

溥命天子

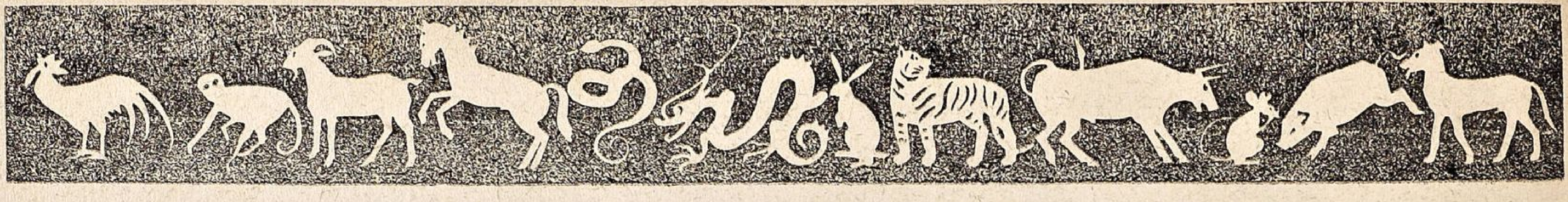
天子，可解釋作惟天不絕之意，溥儀乃取其名而竊喜，遂有東向朝天皇之舉。其導引人有荒木，菱刈，廣田皆爲之添冠排道。其理由因有一大荷包在；中容東北三千萬老百姓連牛帶馬。聞之於關內人，即拍案驚奇連呼還了得不止……！

事實與理想



西半球上　陳少翔作

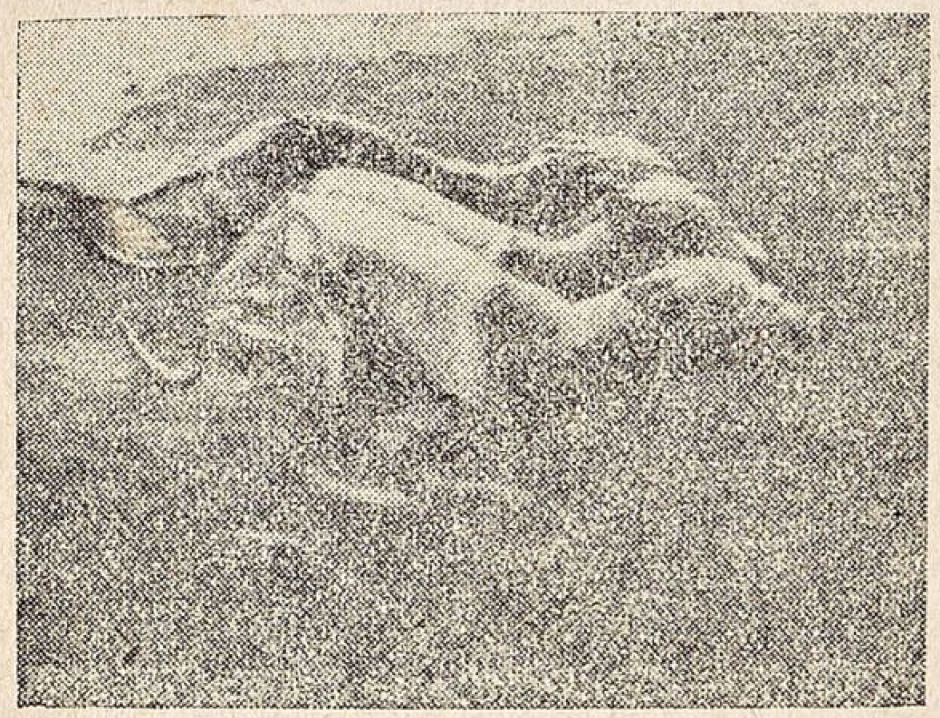
東半球上　黃震遐作



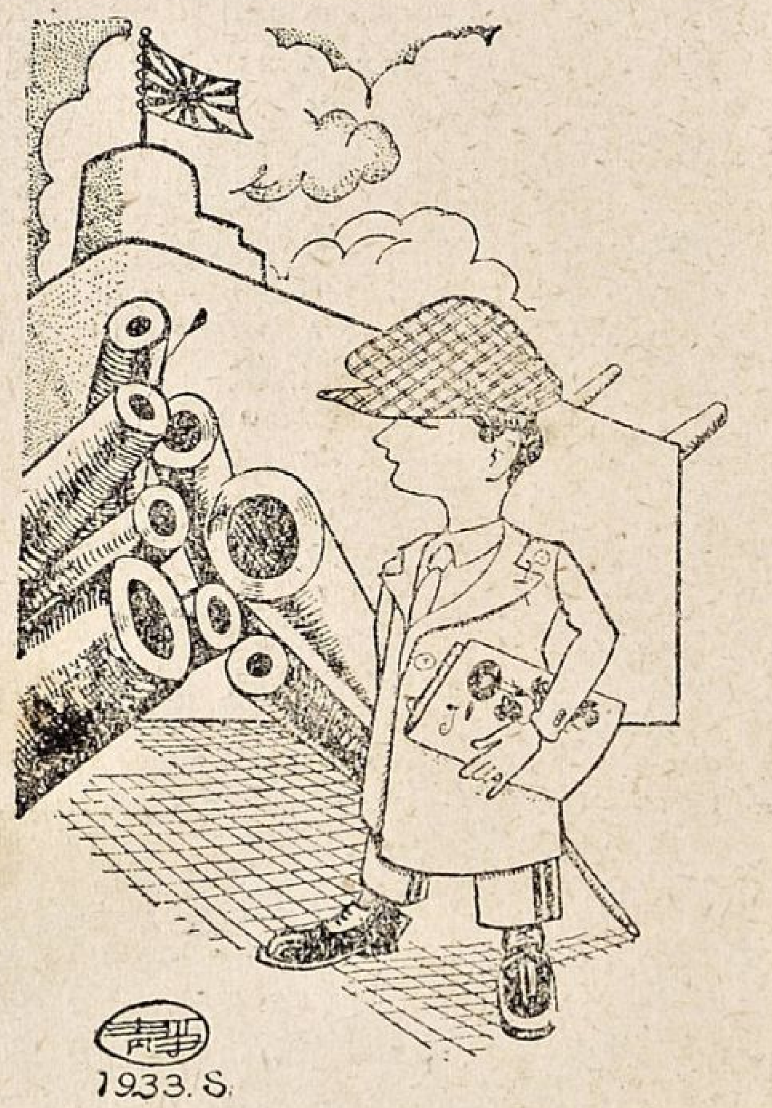
兒轉來十二生肖，雞鳴走了有狗叫。

張樂平剪

今年是何年？

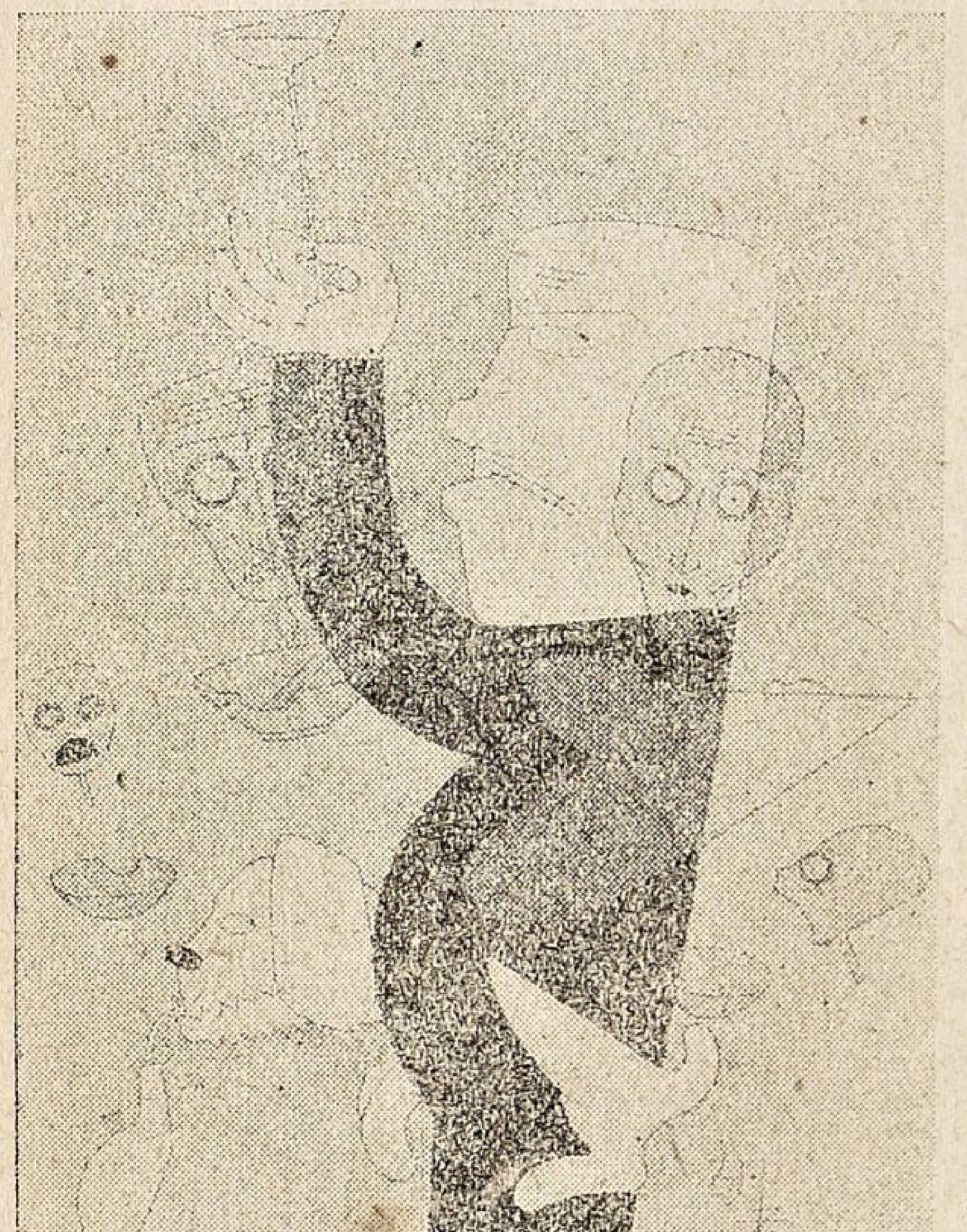


今年生肖屬『狗』年，狗中亦有好運氣。
選材綠試非比別，跑得蜀贏值幾錢！



北四川路走一趟，兵營密如連架砲；
『小弟弟，勿膽小，走路當心跌交。』

今年是兒童年。『小弟弟，小妹妹，你勿
要志氣小，須學好，學得像我和事老。』



『饒你狗命』要作廢，上鋒本愛狗搖尾。一家老小無飯吃，如今畜生有人羨。

胡考作

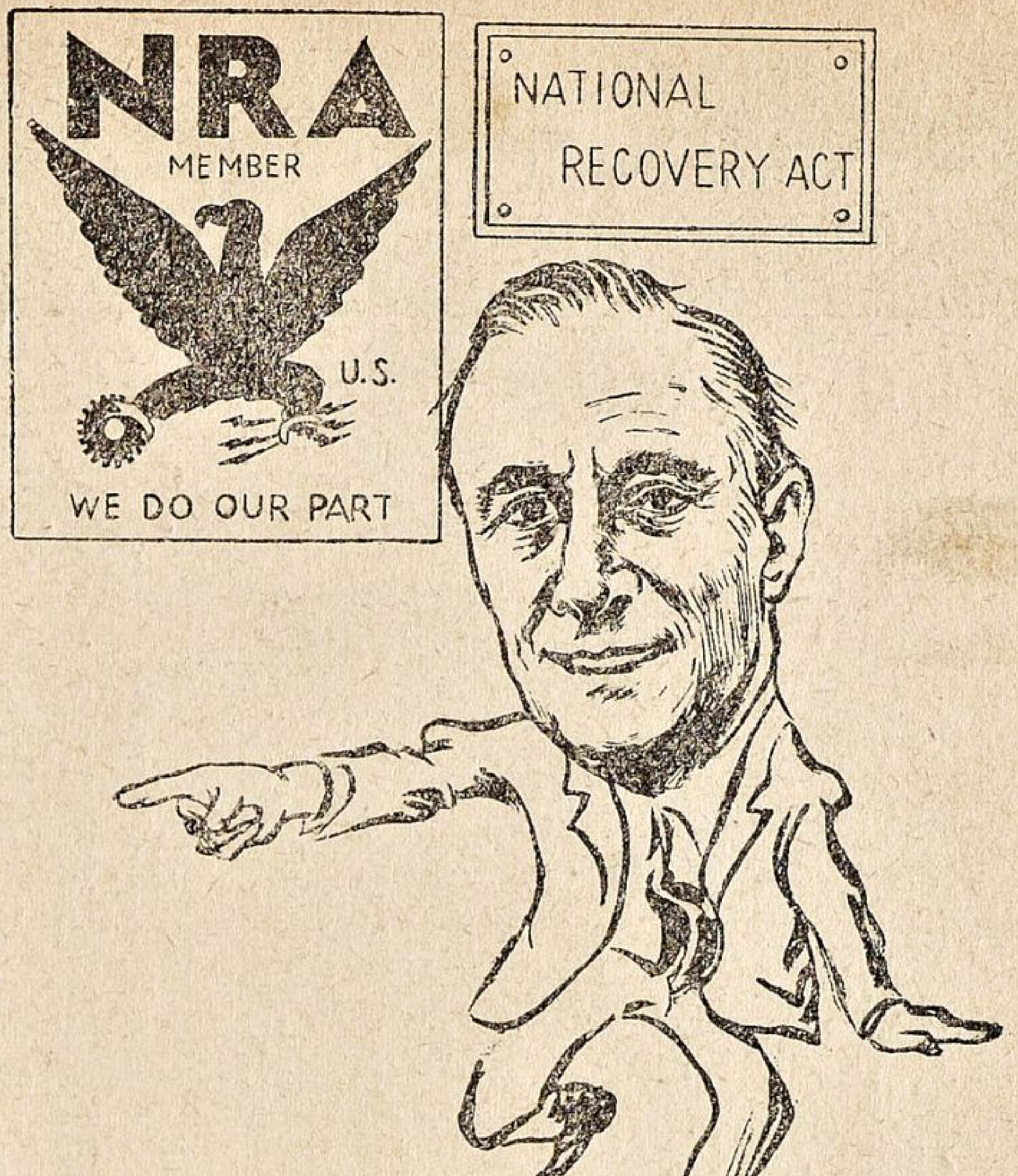
今年婦女國貨年，好貨專分雌雄辨。『蜜絲』『麥唐』來路貨，太太小姐本廠批。

樣樣學不全，赤身大家不希奇，外國九點鐘，中國十三點，國產豈有不道地！

張樂平作

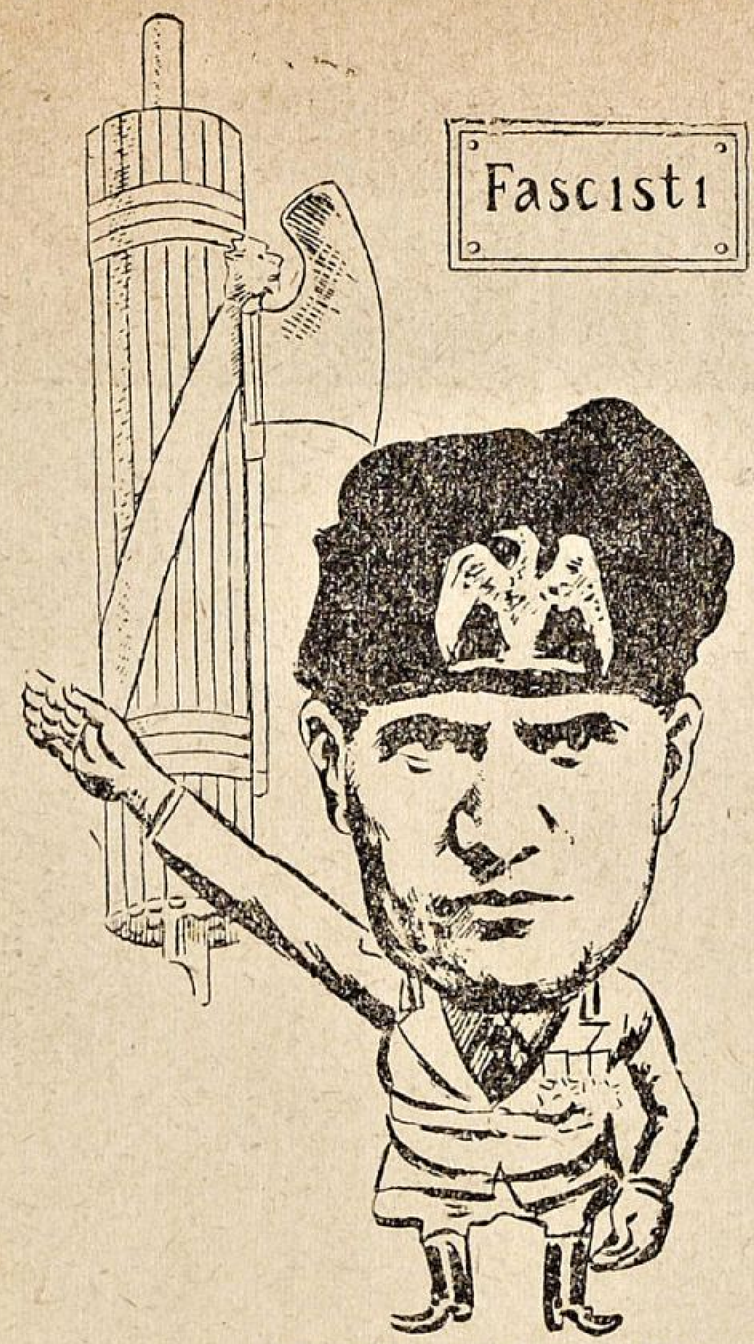
今年是何年

△中華民國二十三年
△西曆一九三四年
△兒童年
△婦女國貨年
△甲戌年
△狗年
△偽組織滿洲國大同三年
△偽組織共和國……年
△蒙歷……年
△剿匪第二年
（註：俗話尚有王小二過年）



THEODOR ROOSEVELT

（註：N. R. A. 爲英文『國家復興法』之縮寫。該法爲美新總統羅斯福於一九三三年六月十六日所發表之新政策。目的在以統制經濟的方法企圖繁榮美國數年來之不景氣。記號爲藍鷹。）



BENITO MUSSOLINI

（註：FASCIS一字爲拉丁文，原意是以多根棍捆成一束，插一古羅馬帝國時代所用之斧鉞，下連長柄，以便侍從者掮執，表示最高權力及威嚴之意。墨索里尼在歐戰後引誘意國青年所組織的黨卽用此名。中文譯其主義爲法西斯主義，汎繫主義。譯其黨爲黑衫黨，棒喝黨，法西黨，汎繫黨等。該黨制服爲黑色。）

（註：NAZIS爲與國人希特勒於歐戰後利用德國青年愛國心所組織的國家社會勞動黨的名稱縮寫，以復興德意志爲號召。中文譯名有褐衫黨，國社黨，拉齊等黨。該黨之制服爲褐色，黨徽爲卍字式。有考據家解釋卍字爲古阿里安人崇拜太陽之符號，其意云德國古有文化較任何國家文化爲早。）

（註：C. C. C. P爲俄文蘇維埃社會主義共和國聯盟的縮寫，英文縮寫爲U. S. S. R，中文簡稱曰蘇聯。執政者斯太林大權獨攬，以鐵腕自誇，卽其名在俄文亦爲鋼鐵之意，其政治組織中有C. P. U.者，原意爲國家政治部，專偵探反革命之行爲及防止人民破壞其國家建設計劃。）

（註：日軍閥因伸張其勢力起見，陰有搗毀議會政治派的計劃，刺殺首相犬養毅，卽其一例，五月十五日爲此不祥事件發生之日，亦日本史上應大書特書一頁也。日本近年來以軍閥橫暴，欲遂其侵略之野心，而國家經濟，當此全世界不景氣狀況之下，亦日有崩潰之勢。每年政府收支不相抵，乃發行赤字公債以補之。其稱之爲赤字之意，會計中收益以黑字表示，虧損則以赤字表示。）

只此一家，並無分出。
諸君認明，方不致誤！

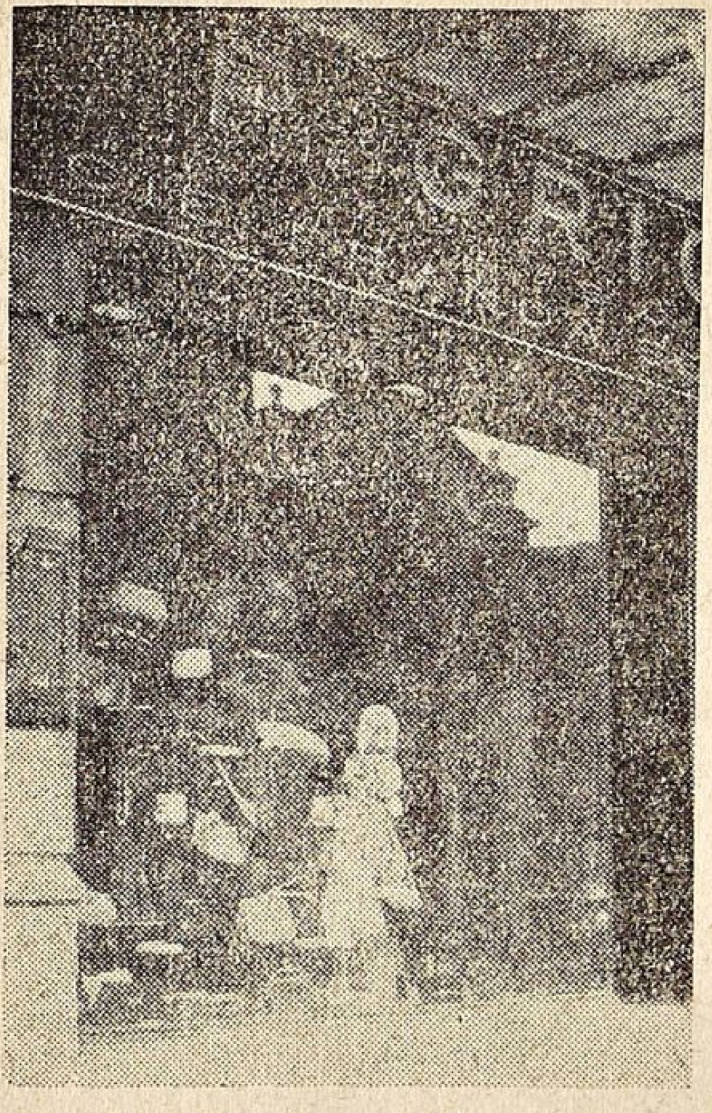
戈寶權作
魯少飛畫

以天下之大，無奇不有，這話在現今解釋是這樣？一時視爲新鮮，一時又看成平淡陳舊了。不信，你看，當今世界各國玩的是什麼把戲？什麼花樣都有，開頭尙能使人望風生畏，一轉眼間大家又都變成看慣似的！所以聰明的墨索里尼，希特勒，羅斯福，斯太林等，他們的出身有的是新聞記者，有的是畫家，有的是律師，有的是主筆，總是能寫能說，使你會聽從他。『怎麼？有解決不了的事情麼？你不要相信。由我作主，你跟我來，我自有辦法！』因此他們統統有一個特別道地的招牌了。

在上海的外國店

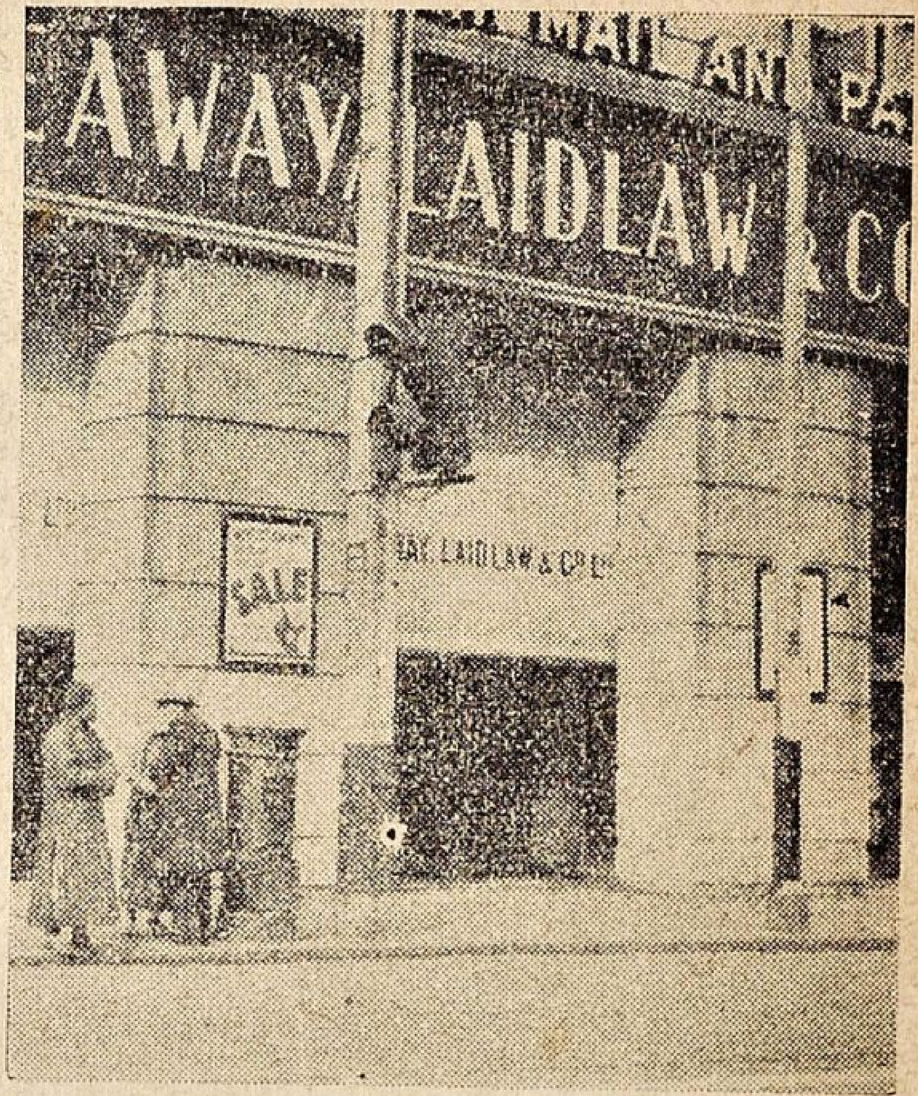
歡迎着我們呢！

吳寶基攝

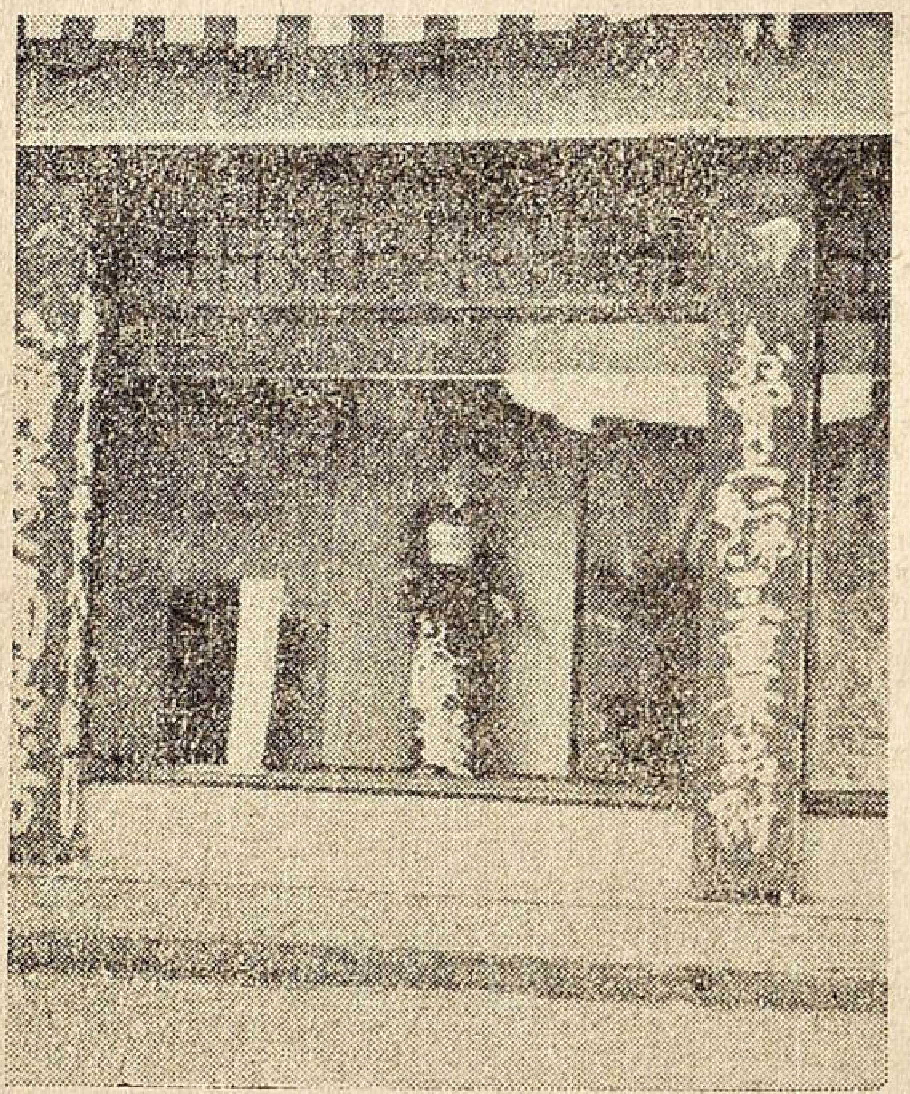


法商

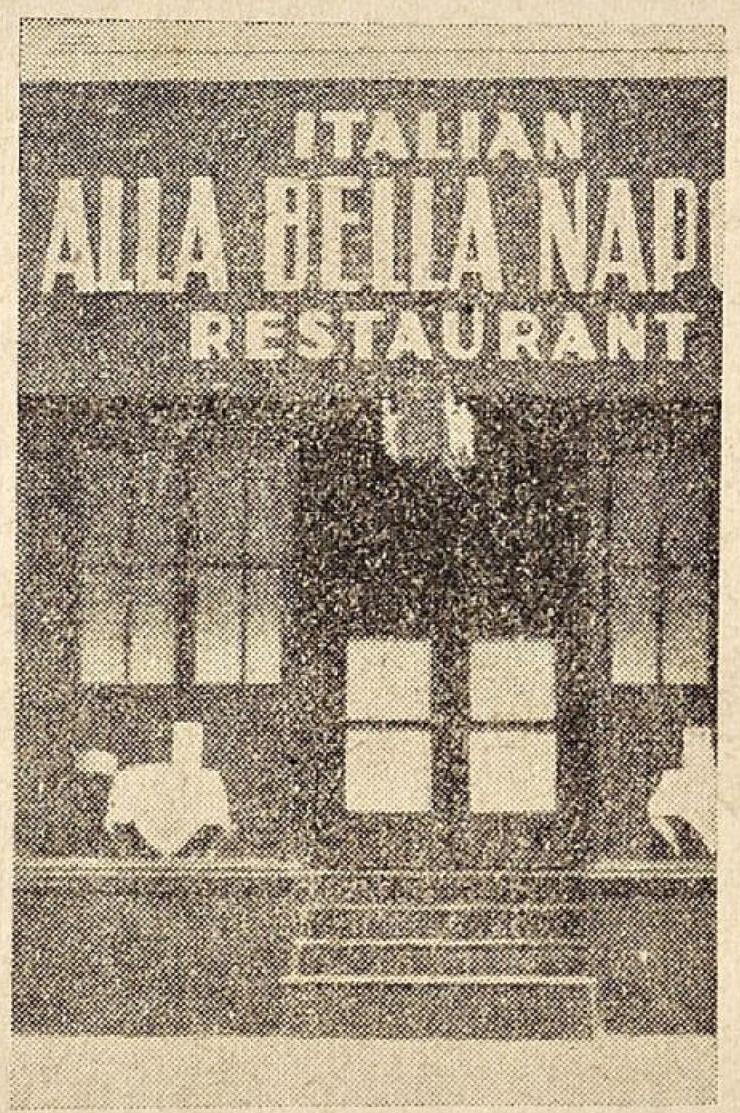
美商



英商

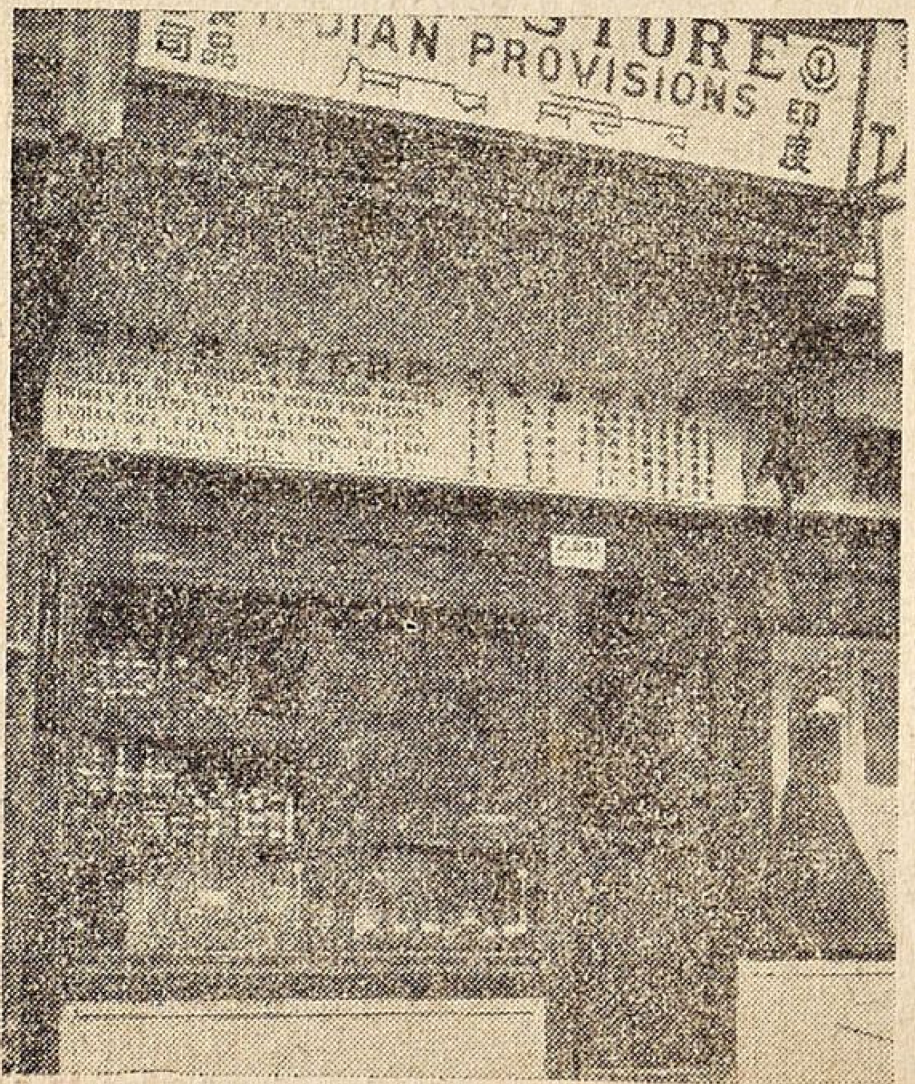


日商



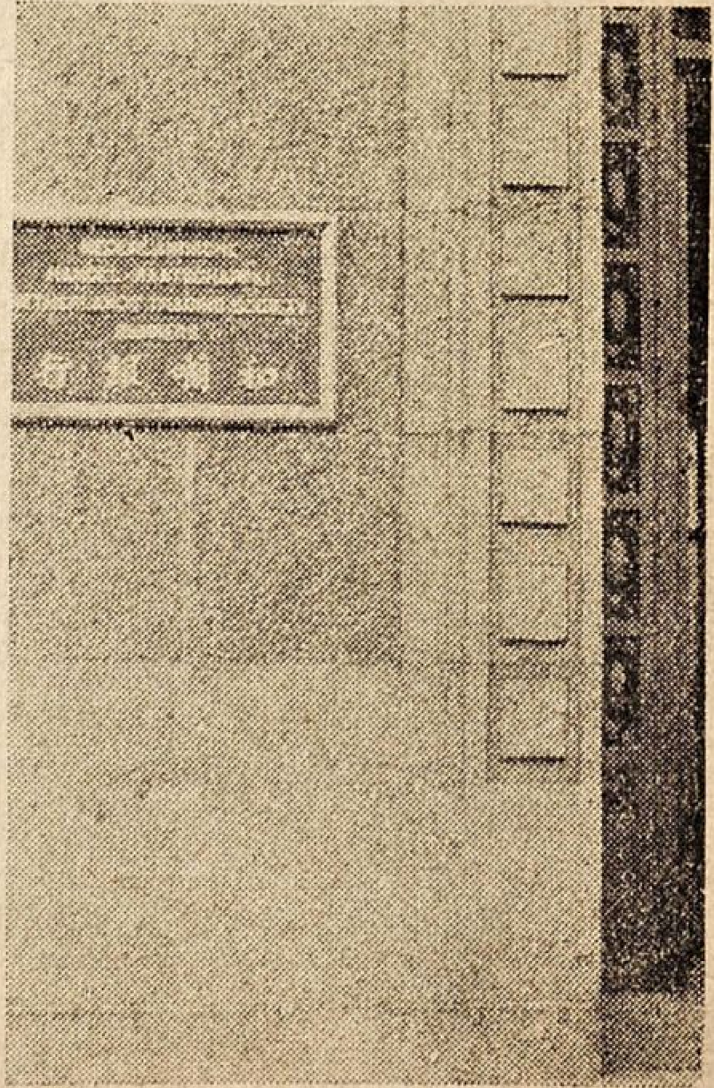
意商

俄商



印度商

德商



荷商

大軍過境，能不吃驚？
這批剛離，那批又進；
不等末了，民抽皮筋！

北平有胡同名拐子，與宮殿並聞天下。

南腔北調

沈逸千作

首都

(一)畫畫到，看看報，睡睡覺，「國家事，無庸小子們操勞……」

武昌

(二)日裏皮包水，夜裏水皮包；

長沙

(三)但看湘人流血去……

北平

(四)爲中華民族要爭生存，學生齊布衣粗食。

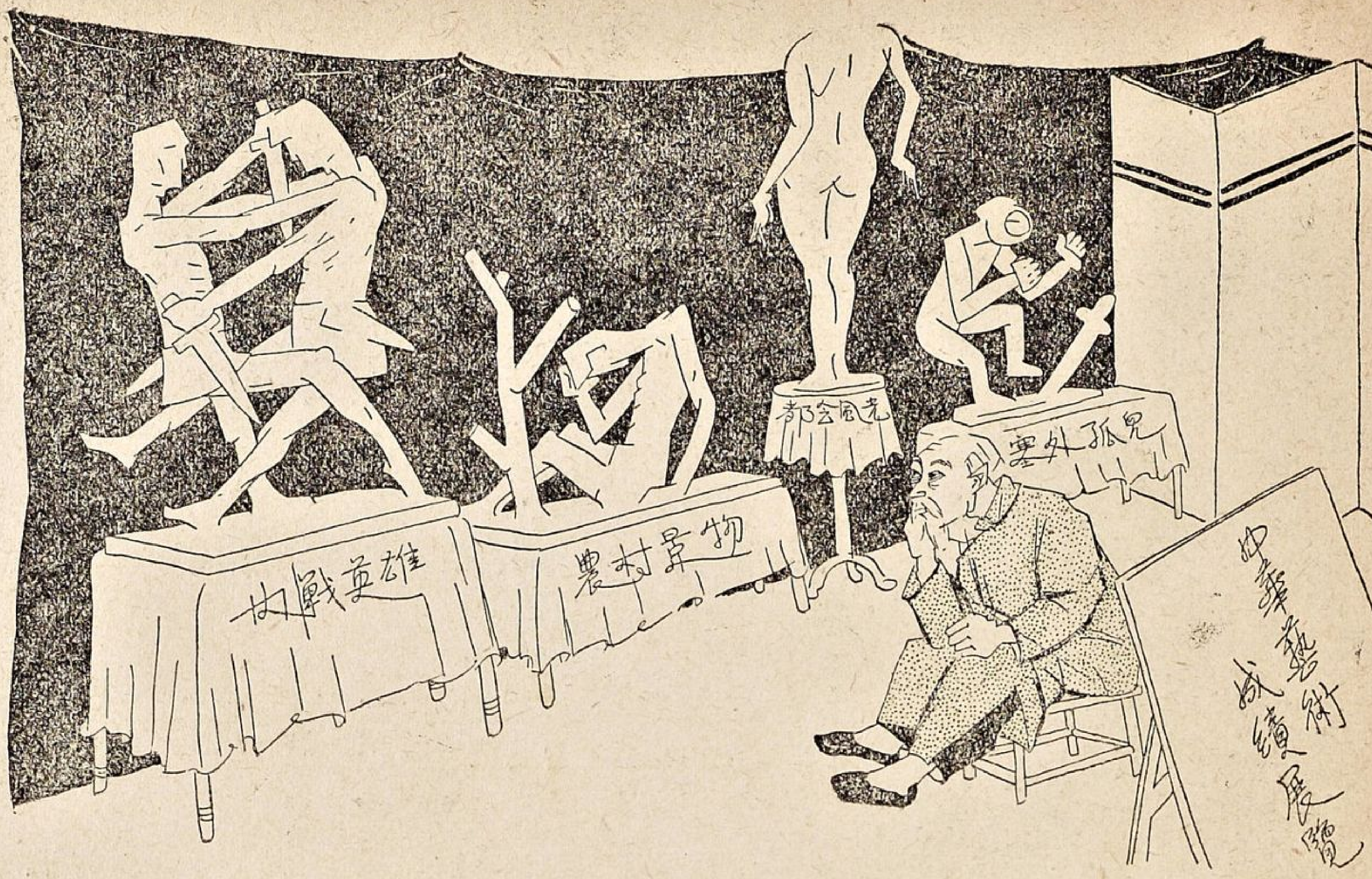
(五)遺老不死。

(六)太監白首不忘向北呼宣統萬歲！

(七)大風起兮土飛揚，俏姑娘不穿長褲子。

(八)北國女兒抽旱煙睏大炕，不會瘦越會胖。

川流付息　王樂天作



已經看了幾多年？　金劍凡作

『無窮』的希望

漂泊王

新年雖然是扶着新希望來到人間，但人間的上海人，至少十個人之間有九個人，還帶着一年不如一年的悲哀。

大馬路，因爲三公司關了店門，減少了少爺小姐的芳蹤，越發增加了蕭條的景象。大世界的大口，雖吞了多少遊客，但其中還是肉的買賣者佔大多數。買方固然十之八九是漂泊者，賣方更十分之十是被破產的農村驅逐出來的鄉下少女。只有影戲院，跳舞場，似乎比平日稍熱鬧一點，這大抵是因爲機關放了年假，工場停了工作，所以稍微多了幾個娛樂人。

我遊過了大馬路，遊過大世界，再遊到大滬跳舞場門口，所看到的一切，都不能證明今天是新年元旦，心裏自然有點奇異的感覺，同時奇異的眼光也就注意到了進跳舞場的人物。

那時大約是九點半鐘。美國的水兵，俄國的高級畢三，上海的高等華人，正陸陸續續向舞場行進。在高等華人中，除却買辦型，老板型，大人先生型的人物以外，最使我注意的是學生型的少年少女。他們的舉止行動，眞是多麼可愛！男的西裝革履，固然是和外國人一樣漂亮，女的旗袍高跟，也是受了歐化洗禮半東方裝束。

『誰說中國的教育失敗？這不就是中國教育的結果？往年中國專門以上的學校不能製造這樣漂亮的舞男舞女，致勞外人在報上大登廣告教授跳舞，而今專門以上的學校學生無不會跳舞，這一下就不勞外人代庖了』。我當然是這樣想法。

還有一個最可人意的地方；就是，從他們身上發出來的濃香。中國的老話，是「蘭麝香盈」，但他們身上的香却比蘭麝更濃幾分。這使我們想到巴黎製造香水的工廠是怎樣朝夕不遑地替這些少年少女製造香料，並使我們想到買辦階級所支配的中國勞苦大衆，是如何努力工作以供給這一批少年少女的消費。

正在這時候，有一個赤身露體的丐者，在地上打滾，背後還跟着一個盲女，向路人乞錢。盲女年紀不過十八九，聲音尖銳得像鬼哭。那種形狀既使人不敢逼視，那種聲音也使人不敢諦聽，我不得不走了。

雖然，我心裏總是懸懸地：一來，那地方的汽車太多了，一個不留神，這丐者和盲女的生命，便會送在汽車輪下；二來，這地方是外國水兵高等華人的行樂地，忽然來了這樣尷尬的兩個人當然是會使人敗興。

總之：就大體來說，上海的氣象是一年不如一年，但就局部來說，那教育的成功，却也値得我們的稱讚。所以我們不妨就把無窮的希望，繫在跳舞場口所看到的教育成功。

豈止麵包而已！　陳靜生作

一個舞女　生活費的微算

支出項

房租……………………二十五元
伙食……………………三十元
應酬(影戲票在內)……二十元
衣服……………………五十四元
供給家用(註：此或係虛賬)……二百元
儲蓄……………………二十五元

按月總計支出三百五十四元正

收入項

每月工作五小時(每小時伴舞十次)分得舞資八元半

按月總計收入二百五十五元正

收支兩抵尙欠九十九元正

(註：此種欠款若何解决啞謎而已)

祝賀大腿千秋

程柳桑作

時代小姐的將來

徐心芹

過去，以及一日千里的現在，這姑娘們的尊稱——「小姐」兩字，總是極普遍地保持着它的沿用。無論太太，奶奶，高材生，女博士，小家碧玉，湖絲阿姐……假使你是和顏悅色地稱她一聲「小姐」；決不至於被她們認爲是侮辱的。

然而，人們對於現在，總要連想到將來。也如同過去和現在的密切關係着一樣。因此，說到「小姐」這尊稱上面，使人斗然就意識到「奶奶」，「太太」，甚至於「老太太」！這連想是社會自然律的因果，它支配着大衆，使他們都不能例外。尤其是正在生機活潑的青春期的小姐們。爲了獲得大衆的特殊愛護和希冀，所以，人們更運用着思慮來晉她們躊躇打算。

王人美的草裙舞

美人魚楊秀瓊

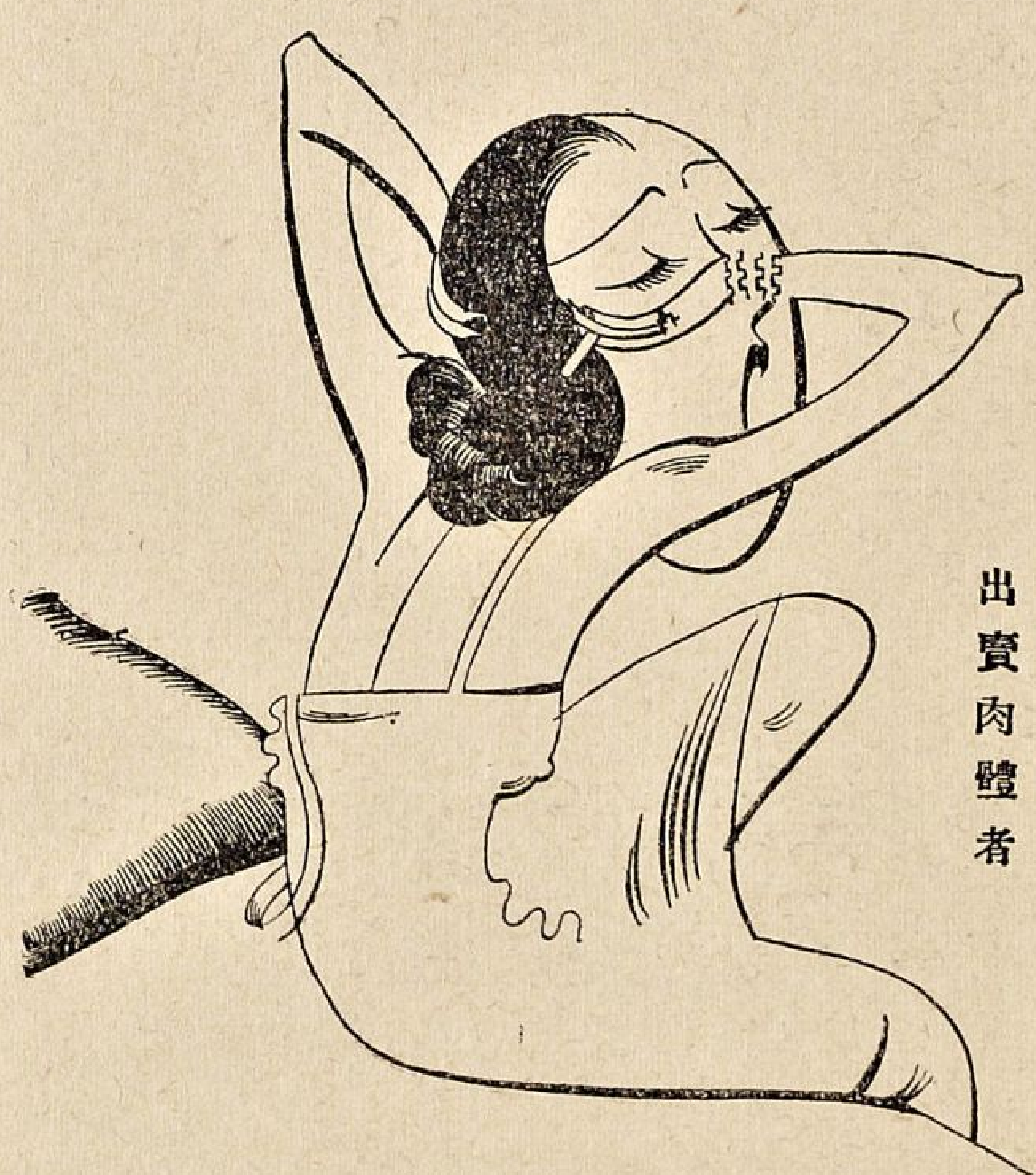
在這世間，還是鬧着一個女子屬於某人的家庭組織。假使一個大衆所仰望的「小姐」，而要屬於某人的時期，那是多麼不幸的事？因此，人們對於「時代小姐們」的將來；第一便是「婚姻問題」。不久以前報紙上喧騰着號稱「美人魚」的楊秀瓊小姐，差一點蒙了「作人妾」的不白之冤。和以前孫桂雲小姐的「嫁人消息」一樣的佔滿着上海報紙的社會新聞篇幅，增加了無量數關心者的恐怖。假使這傳聞竟成了事實以後，小姐尊稱改變成了某夫人了；——即使有的小姐要人稱呼她的「丈夫」爲某小姐夫人，但這「小姐」必將逐爲大衆所不注意，甚至於將淹沒不聞了。最顯明的例子，有如現已「良妻賢母」地過着的唐瑛小姐；以及影星胡蝶和林雪懷毀約以後之更爲受人歡迎，而張織雲，韓雲珍，和娶了丁萬籟天夫人的丁子明小姐等。她們無論如何是不能如同王人美，黎莉莉的嗆炙人口；甚至於相差王瑩，艾霞二位小姐也還遠了！

是經濟恐慌，農村崩潰的關係嗎？人們往往總幻想到一位嬌憨活潑的「小姐」，一變成爲「太太」：她的最初便是把以前善意對付大衆的態度，只用來交給她的唯一的愛人。逐漸……她爲了愛人的老，小，家庭的操心，往往忘記了她自己的愛美和嬌柔了；她不自禁地成了一個家庭中的奴隸了。再有錢的夫壻，也不能不使她感覺這是她的義務。我們不能以少數的享樂婦女來比——少數的享樂婦女多半是出賣了肉體給富有者的姨太太，或是臨時太太；在這裏，我們是在說明被認爲「妻」的「太太」。即使她的夫壻有了其他的愛寵，她非親身訪到證據是不會背叛他的。有人說；她

皇后胡蝶萬歲！

訓育主任或舍監，發見了學生的祕密。

們這樣的忠實，從富的方面說，除了自己求得長期温飽之外，便是希望兒女們仍能得到繼承；從貧的方面說，她們除了希望夫壻以獨持能力作驚人表演外，便是不得已而思其次的盼着兒女們的前途光明了。她們甘願如此犧牲她們的青春為人，於是一位大衆瞻仰的「小姐」；必然要成私人獨佔的；「太太」，久而久之，社會上公認「太太」，是「小姐」們正當的歸宿。



出賣肉體者

終身賭氣做着「小姐」的也有：請到徐家匯以及幾個著名些的天主堂裏，我們可以看到許多和顏悅色的女修士。請打聽各教會學校或幾個校規素嚴的女學校，總有不少的老「小姐」們，擔任着訓育員舍監。她們是大多數不得已而實行了魯迅所說的「擬寡婦」生活；但我很知道她們也很不反對「正式」的夫妻生活。所以我懷疑他們「賭氣」。

艾霞說：這樣够不够野貓味兒？

但我們現在還要把「時代小姐」和一些「普通小姐」稍加分別。比仿一般還沉醉還被迫而不得不受十八世紀或封建社會吃人禮教理論所支配的「舊式小姐」們，她們是無法而且不懂自己的歸宿為「太太」，是可以反對父母或長親們的任意買賣的。而「時代小姐」們對這歸宿，是差不多完全可以自主的。父母長親們目下也僅居參議的地位了。單拿這歸宿問題來劃分「小姐」們身分的不同，已足够了。

另外還要補充的：便是小家碧玉，湖絲阿姐之流，內中亦有大多數「時代小姐」成分在。雖然她們在社會新聞上，亦時常演出些悲歡離合的戀愛慘劇；但不是判令家長帶回管束、便是被賣到哈爾濱或野妓院裏去，頗為一般知識份子之「時代小姐」所不願聞或不忍聞。然而，她們既支配於這個「例應自尋歸宿」的「時代」，豈能不想東施效顰地自主一番呢？學力不足，見識淺薄，這又是另外一個問題了！

湖絲阿姐

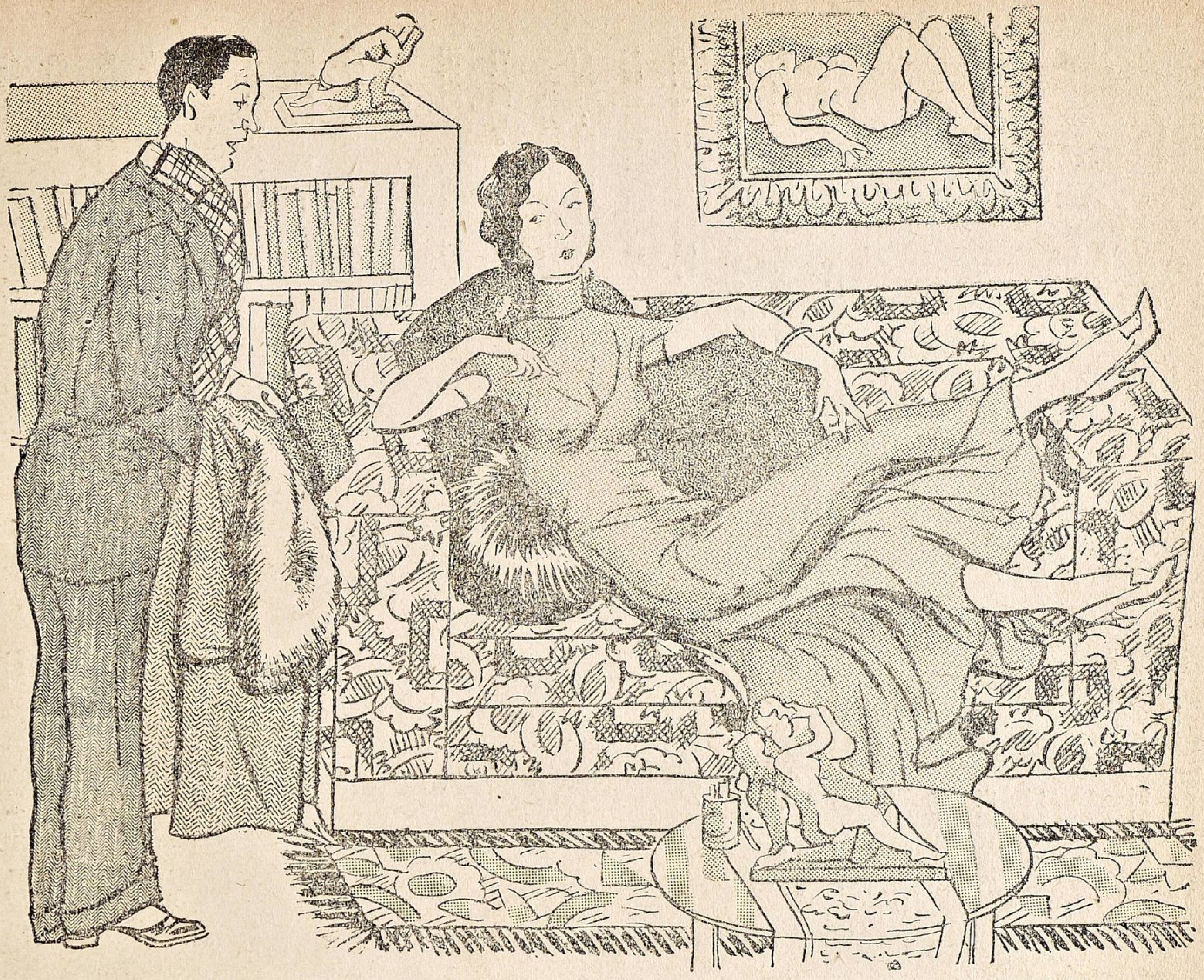
假使我要形式主義地下一個「時代小姐」們將來的歸宿籠統定義，則「小姐」難過「太太」關，必為大衆所承認。尤其是女修士們的晚景淒涼，「擬寡婦」們的神主無依，更在這血統親屬承繼權頗為律師們賺公費的時期，互相暉映。至於只看見替父母作壽，孤老院等於枉死城之其他陪襯，當更使菩薩心腸之「小姐」們觸景傷情也已!?

甜姐兒黎莉莉

「時代小姐」將來，除「死」之外，便是做「太太」，或者做她夫壻的「老爺」(?)必定居百分之九十，可無疑義—其中百年偕老或中途仳離，恕不代為顧慮—但逆料朝氣勃勃，活潑聰明的小姐們，必有不甘心做家庭奴隸者在；可是事實上又不能學一般享樂婦女的靦顏出賣肉禮，則如之何？眞的要自謀生活，賭氣朝「寡婦」路上跑？而每到顧影自憐，或者被嫉妒自己的人信口誣蔑起來而悔恨交併時，又如之何？

由此觀之：仰望「時代小姐」而希冀她們前途幸福人們的切切私議「小姐」們的婚姻問題，也無怪其然？而況，又擔心到她們纖巧的四肢，婀娜的舉止的不忍使她勞動；摩登服裝，殊適環境的不忍使她感到撫今追昔滄海桑田也哉。

（葉淺予作圖）



男：『你是愛我的，何需要給我冷氣受！』

女：『是的嗎？那我比你更害怕這些要生病的累贅！』

聰明的妻子送丈夫到後門口，

『老二哥，你晚上要早點回來的呢！』

失眠症

民間生活素描之一

黑大個與小寶桂

萬國安作

（一）

黑大個劉得勝，自從他們莊上的小黑妣一死，這傢伙就把弄個一官半職的心思取消了。這黑大個總算不忘舊，到了星期日，到街上買了些陰間地府使用的鈔票，一個人偷偷的跑到野外的荒場上，把鈔票用火焚化完畢後，黑大個就咧開了大嘴連哭着帶說：

『黑妣呵！日你娘你怎麼會死啦？俺在軍營裏，打算弄個一官半職的！回山東家去看望你，你這一回可把俺坑害了，俺從此山東家也不能回去了，俺的小黑妣呵！你可要俺的命了！』

黑大個在草地上一打滾，嚇跑了不少螞蟻，這傢伙愈哭愈傷心，想起了小黑妣待他的許多好處。

黑大個兩隻眼睛，哭的腫起來像個熟透了的爛桃，回到營房那些好和他開玩笑的傢伙，都把他圍上了。這一言那一語可把黑大個弄的不知怎樣纔好，一個勁兒的只冷笑。連長也聽說第一班班長劉得勝，不知因爲什麼把眼睛都哭腫了，於是連長也來到第一班。黑大個看見連長進來，把身板挺個溜直，兩隻爛桃似的眼睛。給黑大個添了不少『傻』。

『劉得勝你怎麼啦？把眼睛哭的這個樣子。』連長臉上也帶着笑勁，這樣問着黑大個，劉得勝被連長一逼問。這傢伙愈發慌的不得了，心裏一嘰咕，無論怎的在連長的面前。總不好意思說出了小黑妣，黑大個這一想就對連長說了：『俺娘死啦！所以俺哭呢！』

從那天起黑大個就得了連長的特別允許：

『你不要出操了，到街上走走，散散心省得心裏彆曲。』這傢伙早上起來，就一個人溜到營門外的小酒館裏，膀蹄肉，辣燒酒，這黑大個完全變了。存在連長那裏的五十元錢，眼睛看着就要花光了。

黑大個太無聊，辣燒酒在肚皮裏一作怪，這傢伙的脚步就往王八街上一歪歪，那些打扮得又騷又臭的娘們，在黑大個臉前一幌，這傢伙就有點彆不住尿了。王八街是丘八爺的臨時公館，這小娘們好像也受過軍事訓練，黑大個在各門口一蹓躂，那些眼快的就看明白了：

『這是一個中士班長呵！』

中士班長總比一，二等兵來的着人歡迎，黑大個在王八街上走了個來回，沒有看見一個十分像小黑妣的，雖然都和他吱着沓蕉色的牙齒笑，可是黑大個的心裏，並沒有打馬虎眼，找了半天，總算叫他看中了一個，雖然兩隻小脚沒有小黑妣來的小，可是眼前這一對，至少總比驢蹄子好看的多了，黑大個闖進小屋裏，一屁股就坐在土炕上，那個小娘們來的更𠐓活，一伸手就把黑大個的帽子摘下來，接着就往前一摟，把黑大個壓在肚皮底下，那兩隻包子似的小脚，又用力的在黑大個的大腿根上一噗噔，這黑大個酒勁往上湧。沒等吐出來，小娘們的細長舌頭，老鼠似的又鑽到嘴裏。這股子勁兒，黑大個劉得勝忘了他莊上的小黑妣，臨了。黑大個扔下了兩塊雪花白的洋錢，還喊了一聲：

『桂寶，俺的倆乖乖兒呵！』

（二）

在回營的路上，黑大個心裏還在想那：會哆嗦的肚皮和一對包子似的小脚，這傢伙忘了小黑妣，到晚上躺在板床上，睡夢還和王八街上的桂寶，又親嘴又摸身上的㩟了半天，偏偏那不識相的起床的號音，正在這性命交關的時候響起來，黑大個一睜眼，摸了個空，那些弟兄都在忙忙亂亂的穿衣服，他不耐煩的嘴裏咕嚷着：

『日他娘，小舅子個兒，早在這個時候吹起床號！』

黑大個着了桂寶的迷，山東家的小黑妣，是忘了個一乾二淨，王八街成了黑大個的公館，兩個月的工夫，黑大個掙來的兩年的餉包，總算都化在桂寶的身上了。

從此，黑大個不學好，把弄個一官半職的念頭都打消，每天在營裏，擺個小牌九局，連長因爲顧忌前情，故意睜一眼睛閃一個眼睛似的馬虎過去，黑大個倚老賣老，就在小牌九局上取着花紅利，夠了個打砲錢，也得跑到王八街去找小桂寶，據黑大個對別人說：

『日他娘，小桂寶的活寶眞好，俺黑小子長到今年二十九歲，還是頭一次遇見這個好實寶‧』

黑大個這一說不要緊，替小桂寶作了活廣告，那些專以找活寶的老鄉們，都把餉包送到小桂寶那裏去。王八街上的那些小娘們，都吃了小桂寶的醋，就憑她這一對驢蹄子似小包子脚，還把生意作紅了‧黑大個看着莫名其妙，有一天，他又拿着將够一次打砲的錢，來到王八街，一撞小桂寶的門，裏面正有人在打砲，黑大個因爲是老主顧，所以沒發皮氣，轉了個圈子，又同到小桂寶的門口，門仍是緊緊的關着，黑大個心裏幾咕着說：

『日他娘，好飯不怕晚，俺再繞個圈子去‧』

一次，兩次，三次，黑大個實在不能咽下這口悶氣，抬起了一隻鉄杵似的脚，咚的下門踢開了，小桂寶在炕上一楞神，黑不溜丟的一身胖肉，還在哆嗦着，那個打砲的傢伙，嚇的有點彆不住尿，黑大個一看氣的冒青烟，打砲的傢伙，原來是他的副班長，這小夥子生一付好看的臉，所以到了王八街就大受娘們的歡迎，不叫黑大個宣傳小桂寶是活×，這漂亮的小夥子，無論如何也輪不到小桂寶的土炕上，今天，黑大個和他的副班長撞了一嘴毛嘟嚕的彆扭勁！

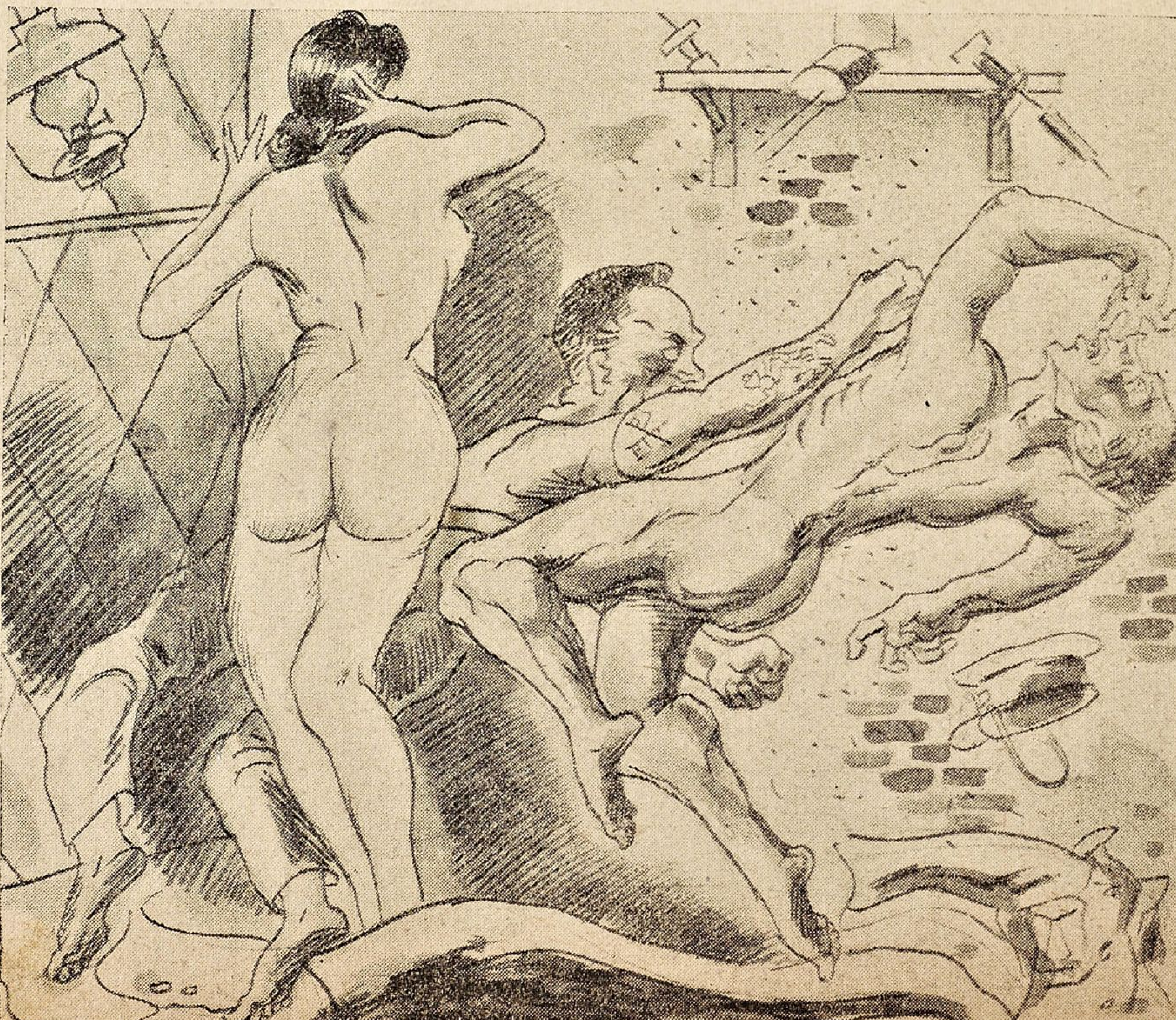
『日你娘，你這小子，一點不顧朋友面子，割俺的靴子，今天俺就跟你拚他娘的吧！』

黑大個罵着罵着就伸出了拳頭，三拳，五播的就滾在小土炕上，小桂寶光着身體在旁邊觀戰，衣服都被黑大個壓在身底下，那個小夥子更不示弱，雖然脫的精光精，但在這緊要關頭，也得賣兩下‧

小桂寶的土炕上，作了爭風吃醋的戰場，王八街的小娘們，大茶壺都加入了參戰團，小桂寶急的直着頸子喊：

『你們進來給拉開吧！看出了人命呵！』

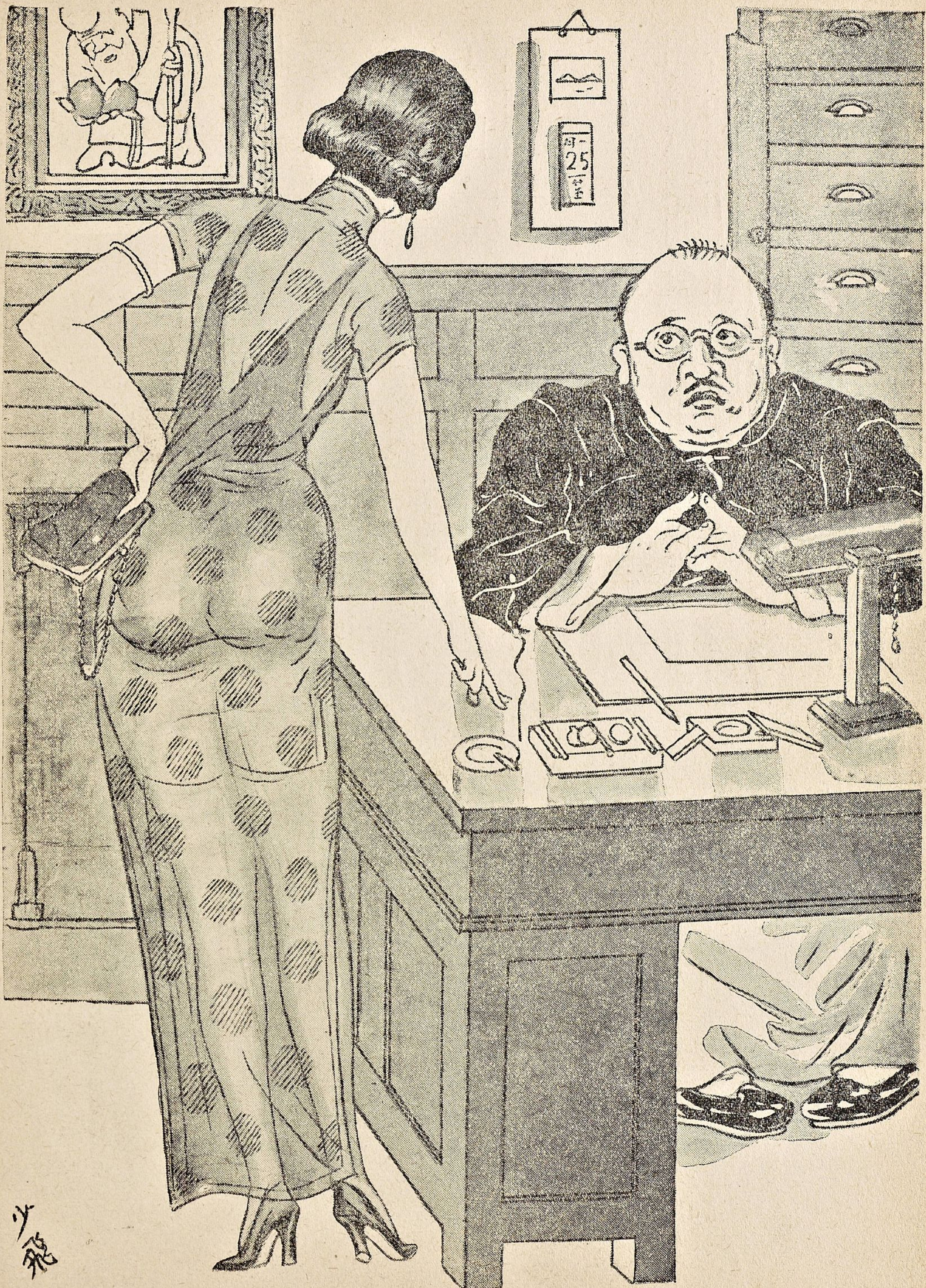
看熱鬧的人不怕出人命，黑大個和那小夥子，更眞不在乎，一個脫光，一個穿衣服，這兩個傢伙變爭惡鬥，小桂寶兩隻手掩蓋着那個丟人的地方，在土炕上亂轉，外面人愈看愈愛看，裏面的黑大個總算會個三拳兩脚的，到底那個小夥子的卵包子，被黑大個給抓住了。只疼的那個傢伙，停止了掙扎，嘴裏一個勁兒喊叫，黑大個這時有了把握，把這個小夥子拉下炕，一邊罵着一邊用手打耳光：



『日你娘，你不够朋友‧俺今天教訓教訓你，省得下回再來‧』啪，啪，啪，啪，耳光響成了串‧黑大個在王八街裏就這樣竪了大拇指，…………

（完）

魯少飛畫

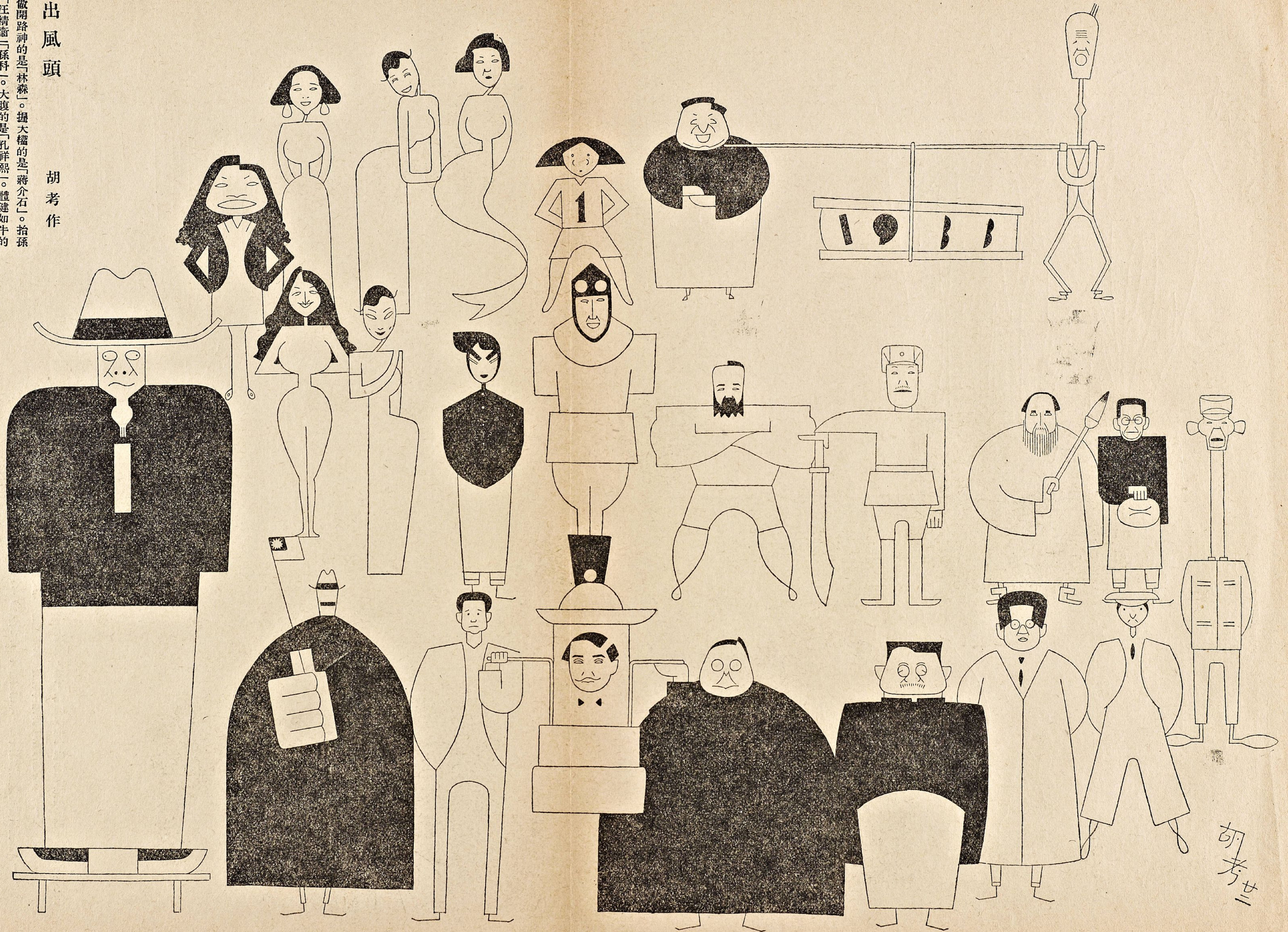


『先生……我就是來應考女職員的……』

大出風頭

胡考作

戴大帽子做開路神的是「林森」。擡大檑的是「蔣介石」。抬孫中山的是「汪精衞」「孫科」。大腹的是「孔祥熙」。體健如牛的是「宋子文」。穿野球衣的是「張學良」。長頭頸的是「蔡廷鍇」●中西合穿的是「吳鐵城」。靠筆吃飯的是「于右任」。大刀殺敵的是「宋哲元」。賣拳頭的是「褚民誼」。飛行壯士「孫桐崗」。男女不分的是「梅蘭芳」。電影皇后「胡蝶」。甜姐兒是「黎莉莉」。野貓是「王人美」。標準美人是「徐來」。騷形怪狀的是「阮玲玉」。美人魚「楊秀瓊」。矮脚雌虎「錢行素」。橫空壳子的是「劉繼羣」「韓蘭根」。



爵士樂裡之風景線

紅的狐步，紫的婆脅士，藍的華爾次，在高興的
男女們集合裏展開着了！

（一）

音樂終於是一次一次響了，盤旋在絳色來賓們的
臉上。

這該是帶一個 Partner 的兩位先生的難關！

甲先生想讓乙先生先有一個機會。

乙先生也想讓甲先生先有一個機會。

自然會使她暗暗驚奇爲什麼他們老是坐着？

眉的一揚，感應力量眞快同時打動了兩個心靈：

於是甲先生想站起來，他瞧乙先生也像要站起來
，但又不好意思搶先站起來。

乙先生也想站起來，他瞧甲先生像要站起來，也
是有些君子禮讓之風。

沉悶是徘徊在三個心底跳動裏，

她當然是不會了解！

先生們各自正在悔怪，不該在事先沒有一個妥協

張英超

（二）

當兩對舞侶不經心的相碰時：

不消說得，先生們很是會用都會式的和慈口氣，彼此都說"Sorry"

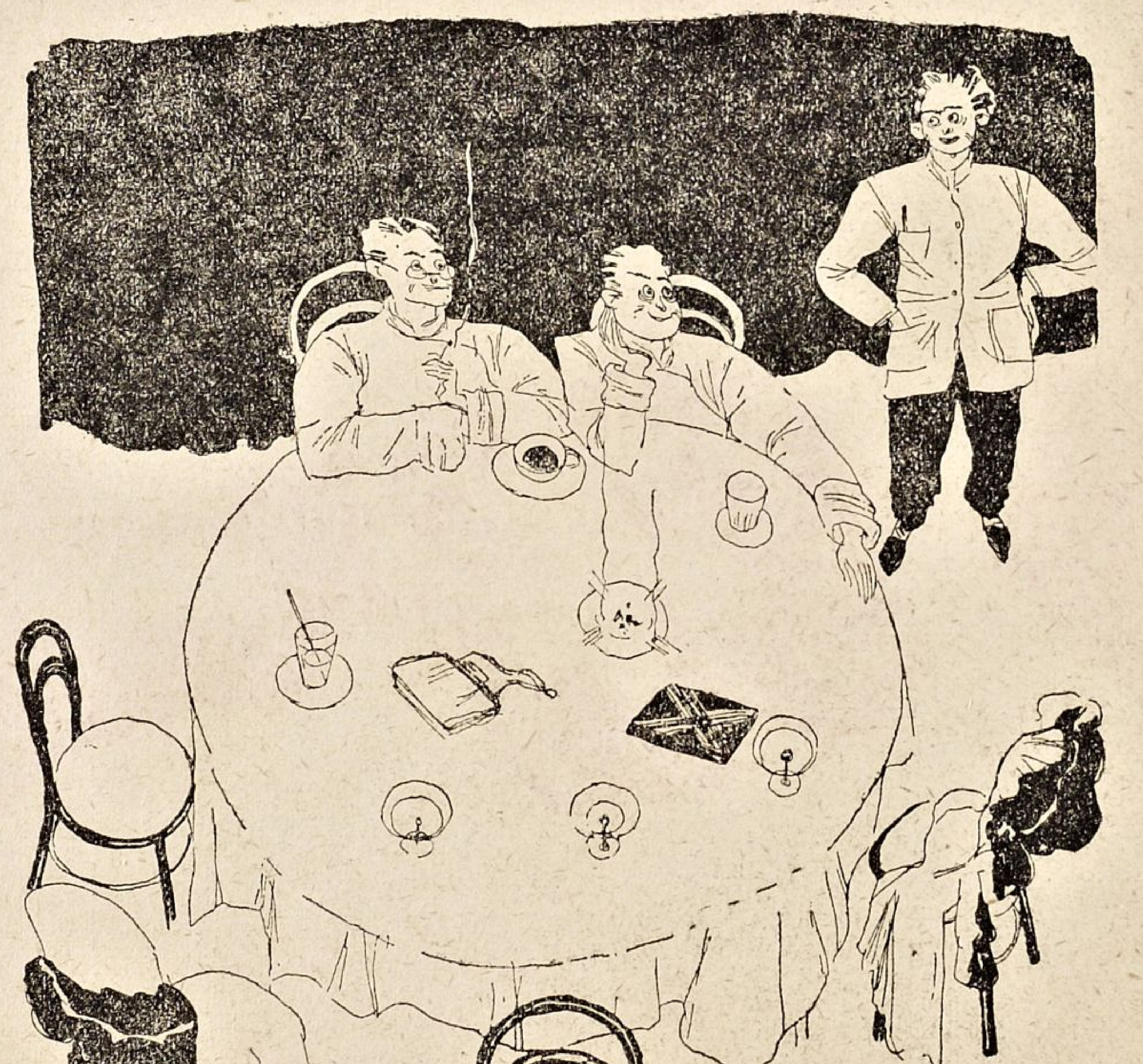
但小姐們格外地有一種脾氣是不好惹的，假如不怒目相向，至少也會緊皺着
眉峯，是爲表示不願當衆受刮削的一種反抗！

（三）

場裏的光芒，像魘窟裏一般的幽黯着，爵士樂像夢囈般的嗚咽起來！

「噲！這是慢慢的華爾次，你爲什麼跳着很快的婆脅士！」

「唔！親愛的，請原諒我，爲了我的內心今晚熱度特別增高，因之步驟也一
直亢進起來了。」



（四）

你看！樂壇上張開了嘴的殺克索風，搖着頭的梵華鈴，跳躍着的姚亞諾，是
又變成怎麼一種光景！

紅的嘴，棕色的眉，紫色的眼黛，以及紅的，藍的，綠的，迷矇的光芒，在
眼球裏搖惑着！

腿的活躍，臀部的異常輕盈的扭動，捲烟的氤氳在小宇宙間飄搖迷霧着！

爵士樂裏的風景線　決不是在城隍廟裏看燒香的太太，或是站在日昇樓底下
瞧着女人的屁股等等所可比擬！

這兩位先生，的確覺得另有一番憧憬使他們的情緒是陶醉了！

（張英超作）

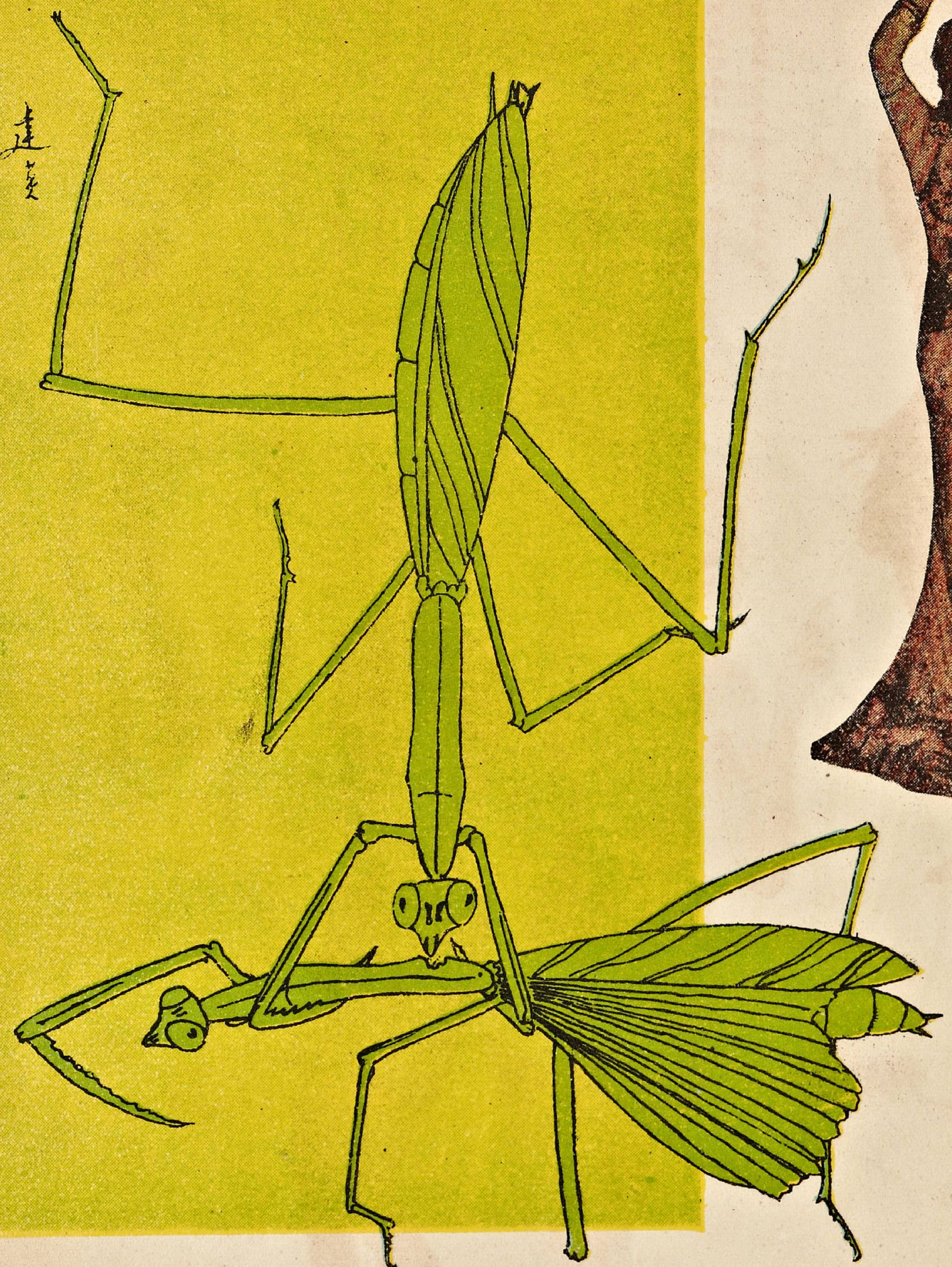
新陣線?

黑，紅，殘忍性與女性

郭建英作

色情文化

嬌薩芬，培克(Josephine Baker)黑色之魅力，梅蕙絲脫(waeWest)桃色之誘惑，如黑蛇般，如紅蛇般，爬進了都市女人的細胞裏。上海的女性是飢渴着——飢渴着新的呼吸，新的咀嚼，她們吸了進去，吃了進去，儘量地，然後慢慢地把它吐了出來：黑與紅的曲線之錯雜，繞着，透入於男子之生命中，於是男子們喘息了，疲乏了，而——上海的色情文化又展開了新的方向。



梅蕙絲脫

嬌薩芬培克

殘忍性的魅惑

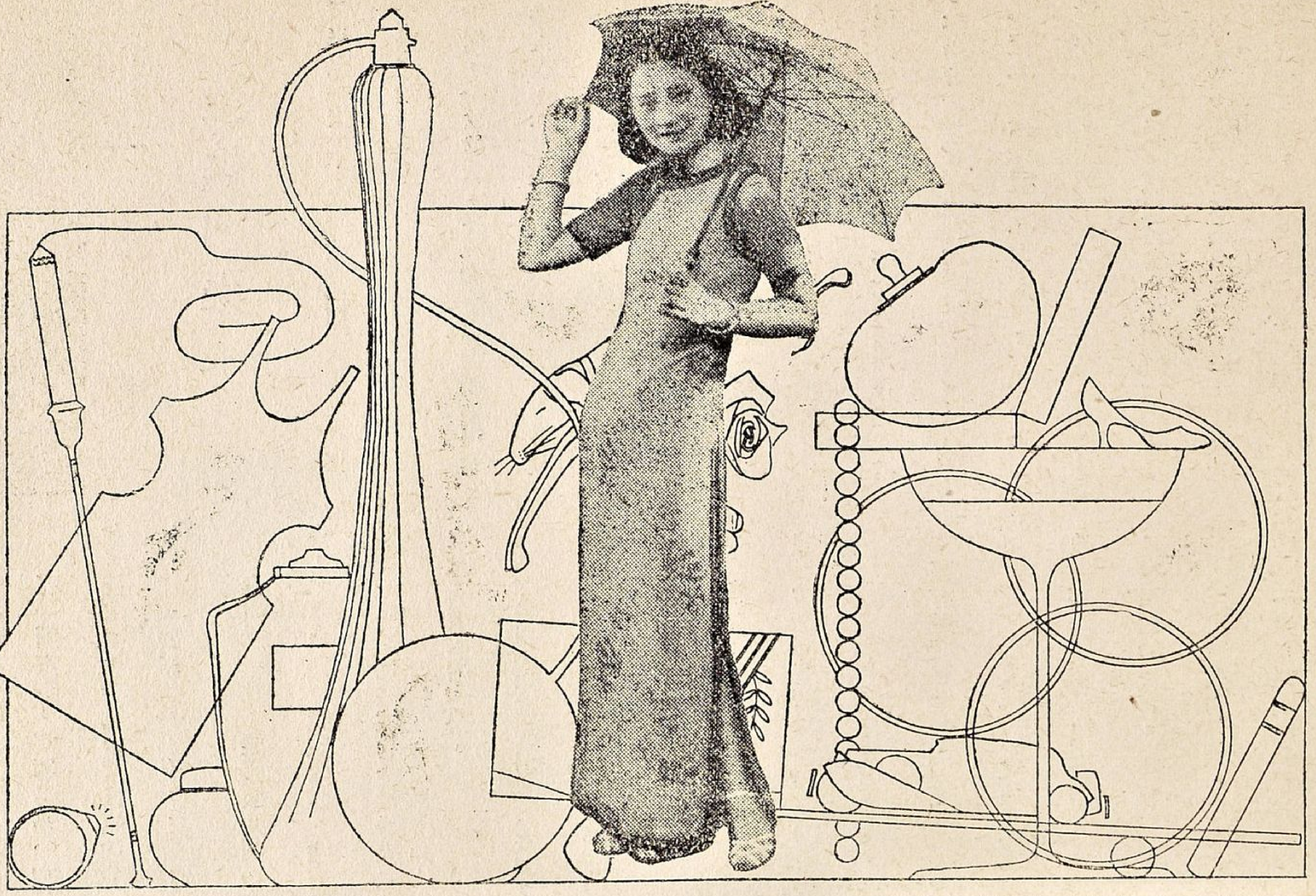
雌的螳螂交尾後，常把她的丈夫吃了進去，以補充以後生存之精力。雄的當被她吃着的時候，非但絲毫不示以抵抗，反裝出各種獻媚的姿態，以表明他肉體上之快感。這是生物學者所共認的事實。其實，人類社會中，何獨不是呢？據富牢依特派心理學者，男性之被女性在形而上或形而下的踐踏與吸收，於她們戀愛的過程上是一種本能之快感。雌螳螂的殘忍性，如果反映在人類女性上，就覺得很有魅惑的性格了。

火奴魯魯蠻舞

藍色海水激盪，白色行雲流動，那裏綠色椰子林撐天柱一樣高，四望無邊！果漿滋潤，獸肉肥美，火山噴燄，整個兒一團熱！金元文明洗禮着牠，原始血裏滲透着酒精脉絡。速度化着的商埠地SHANGHAI添多了牠，玩意兒嗎？惹得小紳士微弱的方寸裏好像千千萬萬小鹿兒撞着胸……

（張振宇作）

摩登條件



一切

穆一龍作

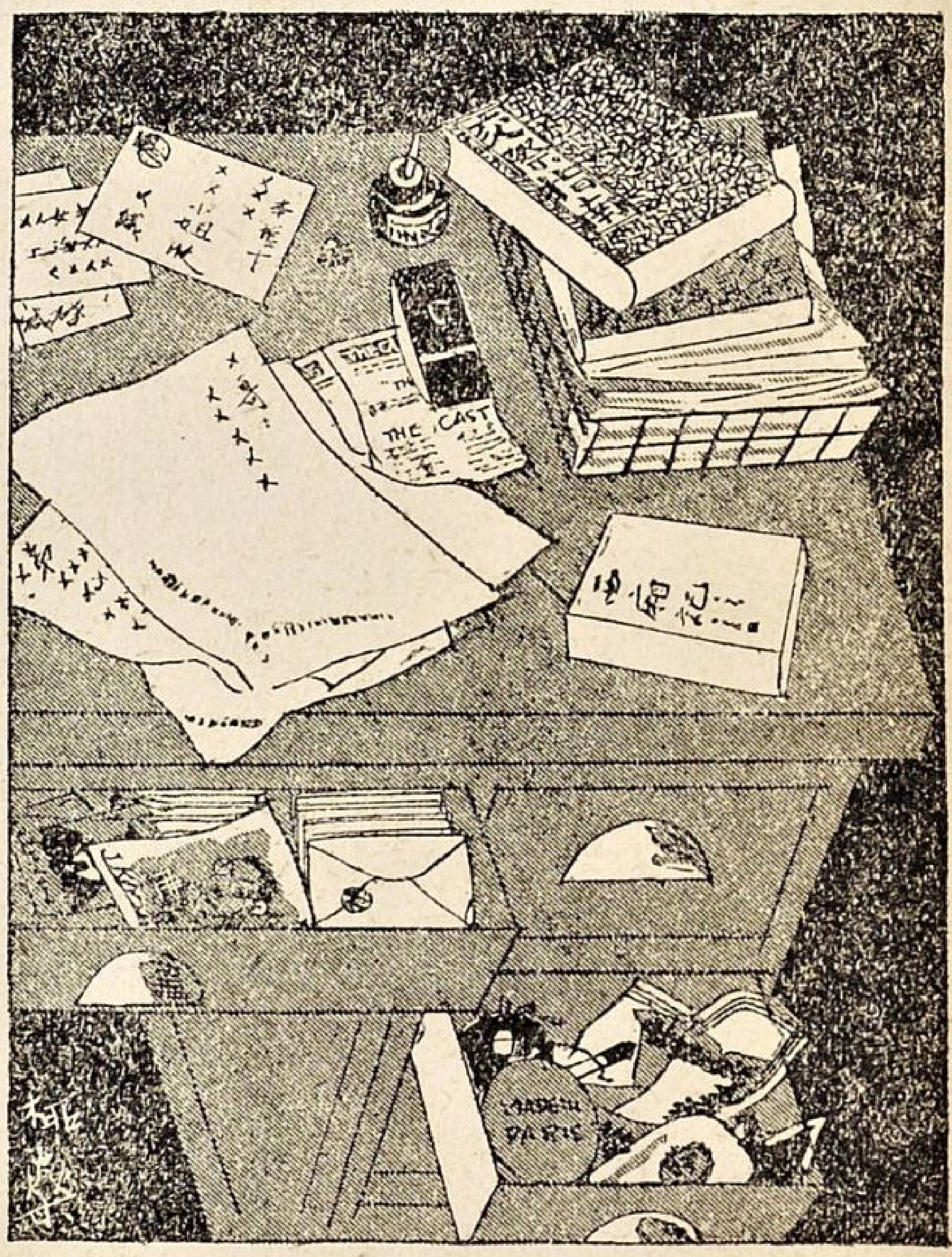
春裝的估價

摩登女子最低的費用

深黃色紋皮皮鞋	一雙	六・五〇元
雪牙色蠶絲襪	一雙	一・二〇元
奶罩	一只	二・二五元
衛生褲	一件	・八〇元
吊襪帶	一副	三・〇〇元
紈縵縐夾袍	一件	八・二〇元
春季短大衣	一件	一六・〇〇元
白雞皮手套	一副	二・八〇元
面友(Face Friend)	一瓶	・七五元
臙脂	一盒	・五〇元
可的牌(Coty)粉	一匣	一・四五元
唇膏	一匣	・五〇元
皮包	一隻	二・五〇元
電燙髮		五・〇〇元
鉛筆	一支	・二〇元
蜜	一瓶	・四〇元

共計上海通用銀元五十二元另伍分

費志仁女士作



某個花瓶的辦公室

程柳桑作

量

張樂平作

西裝的代價

漂亮少年最起碼的支出

背心	一件	・四〇元
短褲	一條	・四〇元
衛生衫	一件	一・〇〇元
連領襯衫	一件	二・五〇元
深灰色西裝	一套	三〇・〇〇元
春大衣	一件	三八・〇〇元
呢帽	一頂	三・〇〇元
領帶	一條	・五〇元
皮鞋	一雙	八・〇〇元
吊襪帶	一副	・六〇元
襪	一雙	・二〇元
別針	一隻	・四〇元
絲圍巾	一條	二・〇〇元
司丹康	一瓶	・五〇元
白手套	一副	一・二〇元

共計上海通用銀元八十八元七角正

歐遊回憶之一

維也納夫人

鷲蟄

『維也納夫人！允許我在別你之前，和你說一聲感傷的再見！

『你，一位偉大，一位十分高貴和美麗的貴族婦人啊！你已經遭到不好的命運了！在從前的話，你華麗的光輝，曾驚動過世界，也曾和你底巴黎姊姊比過一回時髦的競賽。

『可惜哎喲！那些不幸的際遇和恐怖的時代忽然來臨，把你晚裝上的光輝減去了許多。可是你仍舊保藏着像上等婦女纖巧地穿戴的珠寶：你仍有一粒奢華的金鋼鑽石！那便是聖史蒂芬禮拜寺；你仍還有一座寶庫：皇城宮殿。你底皇城圓路，在春天是一處十分快活地萬花獻媚的沙龍，而你底老的宮殿，那樣純潔的風緻，使來訪的遊客，不禁都要挑起你昔年歡舞時節光輝的回憶。

『維也納夫人！我吻着你底纖掌，親着你底前額，那裏你散射出一種文明和藝術上偉大的，光榮的，過去的光芒。』

——德哥派拉(Maurice Dekcbra)

有一個黃昏，當舞場樂聲初起，咖啡座男女眉目傳情，緋色密度正濃的時候，我和伊凡靜坐在一處靠近市政廳的大廈的沙龍中。

像往常一般，她櫻紅的嘴邊吐出一圈圈煙絲，不斷地撲上我底臉龐。她豐腴的肉體，斜靠在一張綠色絲絨的沙發邊緣之上，更顯露出她誘惑迷人的姿勢。

『眞的，你喜歡到東方去嗎？』我從深鬱的烟味中，視綫抛到她笑意悅人的雙目，才衝破了暫時的沉寂。

她點了點頭，不說話，祇把倚靠在沙發邊緣上的臀部漸漸移坐到我的身畔。

『可是，』我有意笑着說，『在東方，說不定沒有那麽可愛的陶爾菲斯先生。』

『你就是我底可愛的陶爾菲斯先生第二，』她妖媚地笑了，她更熱烈地勾住了我底頸兒，長時間地吻着我。

『可是，』我再說。『也許仍舊會找到你底匹克小男人呢！』我猘狂地笑了。

她感覺到一些辣意，似乎心底深處起着一度迴旋，把半截烟尾拋入烟盤，同時吐出她最後剩餘的一口烟絲，迷住我底兩眼。

『嘿，小男人嗎？請你不要再提到他了。』我祇看見她下面半爿紅唇，輕輕地動了一動。

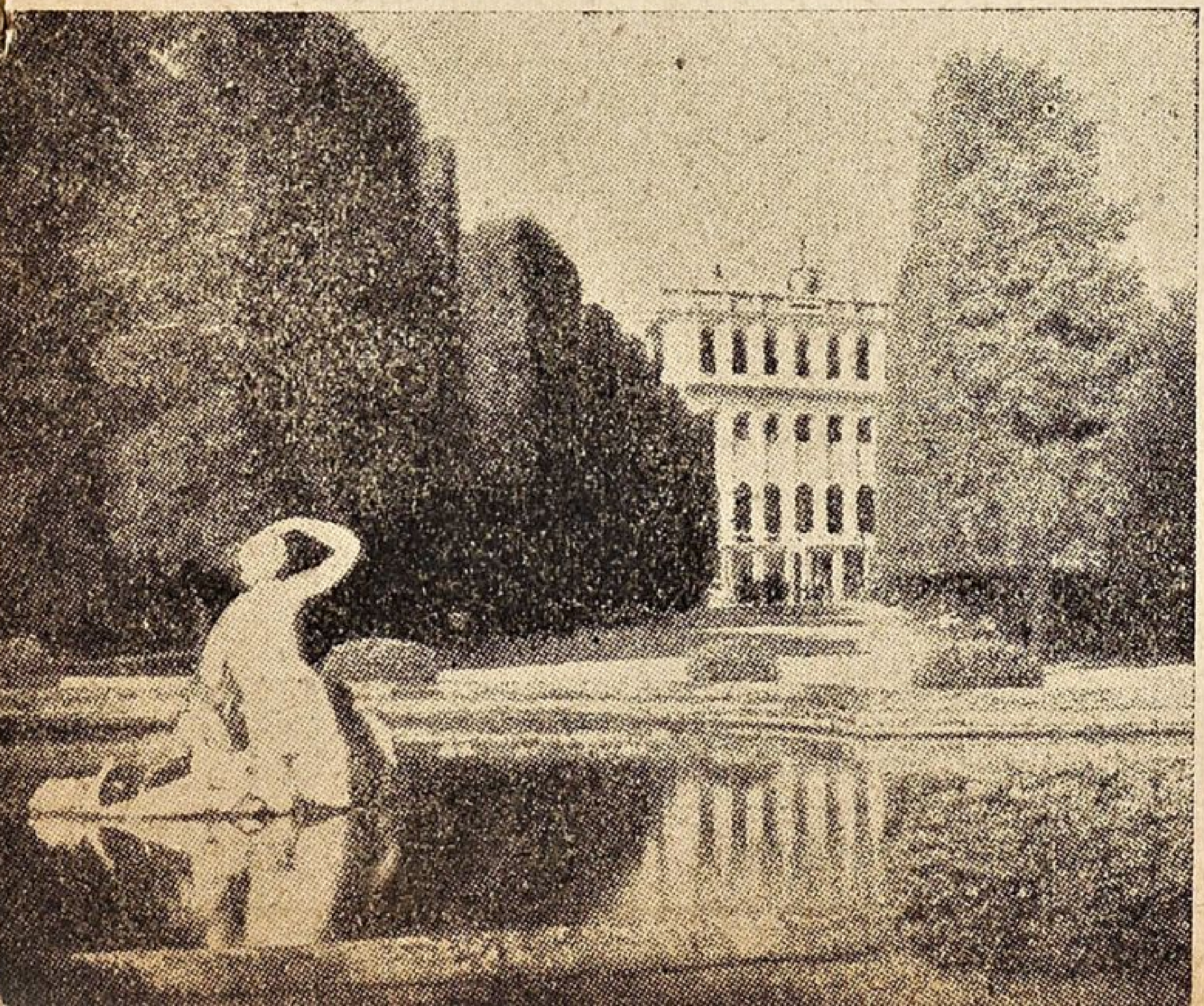
× × ×

這樣地我們別了，一年，兩年：我從維也納重返巴黎，再從巴黎像飛鳥一般地歸巢。有些時光，也許我對着她底照相，喊幾聲伊凡，她底小名，似乎我就像和她在擁抱了！

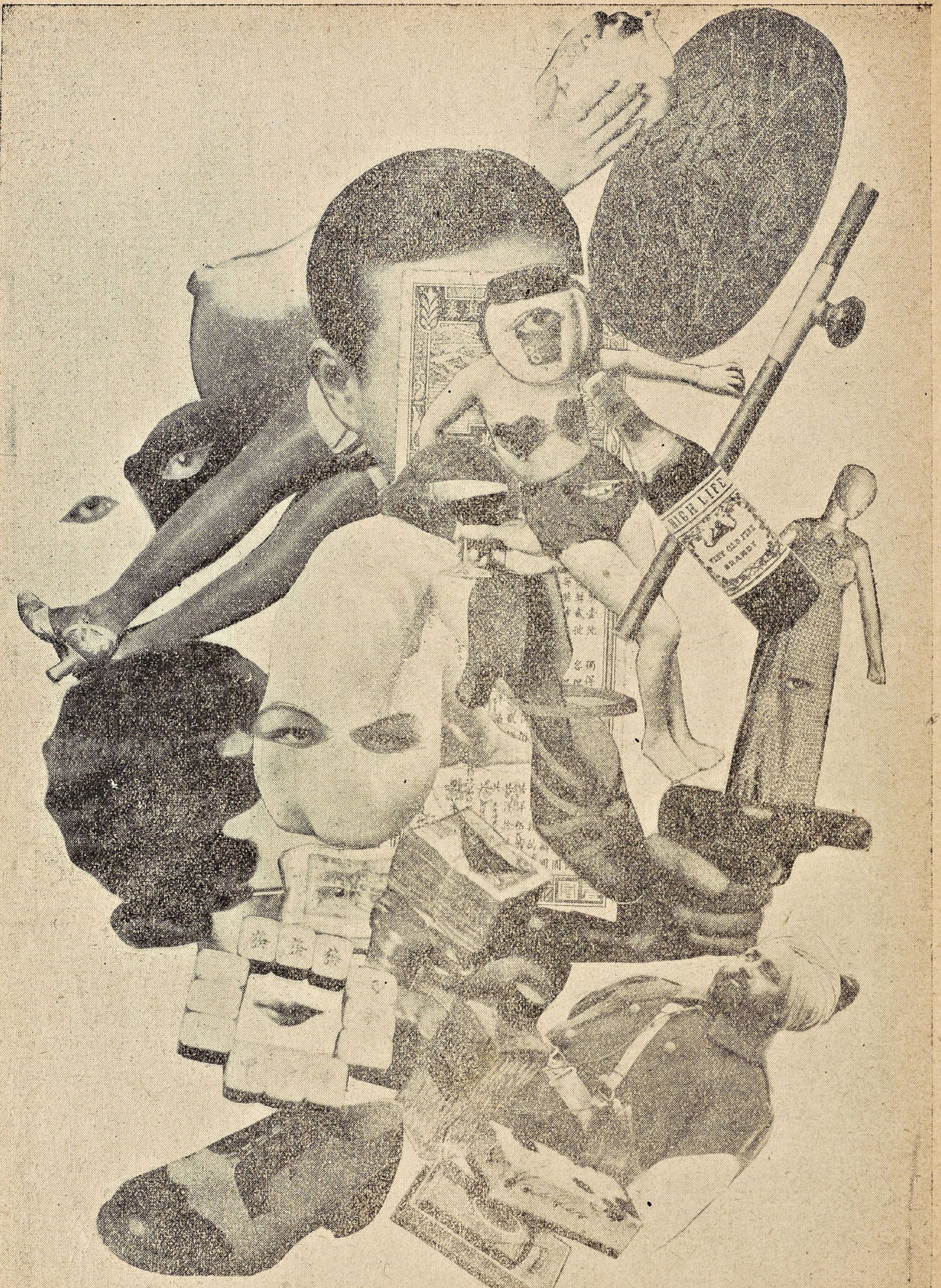
一天，在某本維也納風光紀事畫册中，聞到一種刺戟的香味，那便是她寄我的一張浸過香水的信箋。她秀麗的筆跡，似乎和我那天在巴黎接到她來信時更有種不同而同情的感覺。

『C啊，』這不是一封信，我想就很像一段銀幕的剪影，『我倆別了，我總是忘不了那一夕，你特別和我說起那位小男人的故事。他現在眞是我的仇敵了，親愛的，你想吧，我是陶爾菲斯夫人，他算什麽？一位匈牙利在奧京的流浪人……咳！我眞的那時祇爲他某種魅力的吸引，某一夜在凱特納街頭跳舞場出來，我在全失感覺的身體變態中，竟和他走入了Stunde botel！萬惡的S——啊，你和許多歐洲的太太們，竟有這樣的關係！我現在天天對着我『春之花店』壁上所懸掛的陶爾菲斯先生遺像，深深地懺悔，請求他的恕宥。有時我昏了，我彷彿聽到陶先生粗暴的聲音，忽然又聽到一聲鎗響，把我驚醒了。親愛的，你不要笑我，我是這樣地直爽，也許我動筆時神經有些錯亂。我想不寫了，然而花店中那位你曾見過她每天早晨修剪雁來紅的少女，她繚繞的歌聲，不得不使我勾起往日的情景。如果，有一天。這位匈牙利流浪人，會發現在維也納街上時。我會鎗斃他的；然而，咳！這位負心的人啊，恐他永遠在紐約流浪吧，也許享福，誰還知道……』

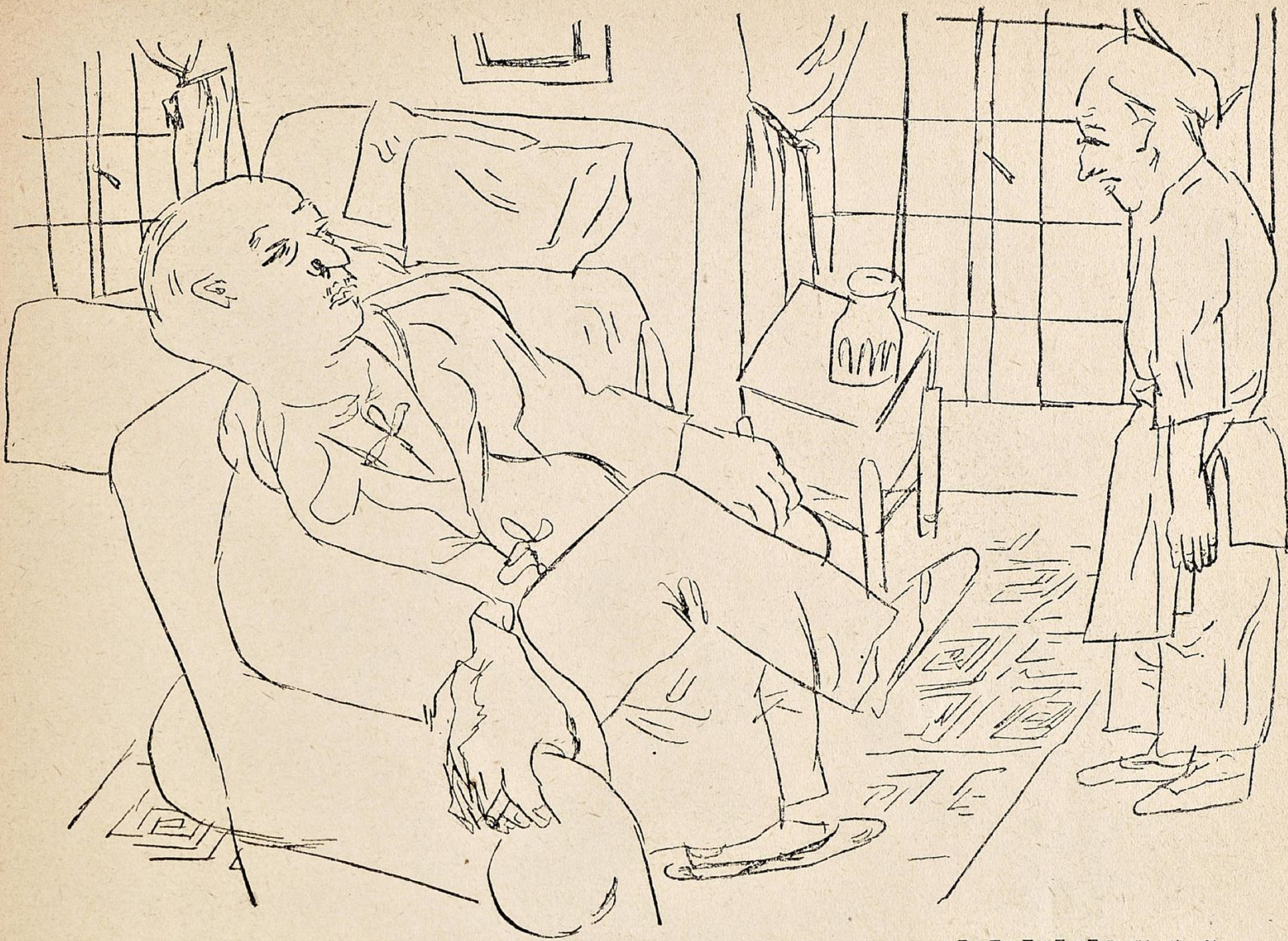
我看不下去了，我想，維也納婦人啊！這也許是你們春的悲哀吧！



維也納公園



上海風景



『下午一點鐘時的主人』

應該對我說「早安」啊！

他們老是這樣生存着，　也不曉得季節的轉換。　陸志庠作

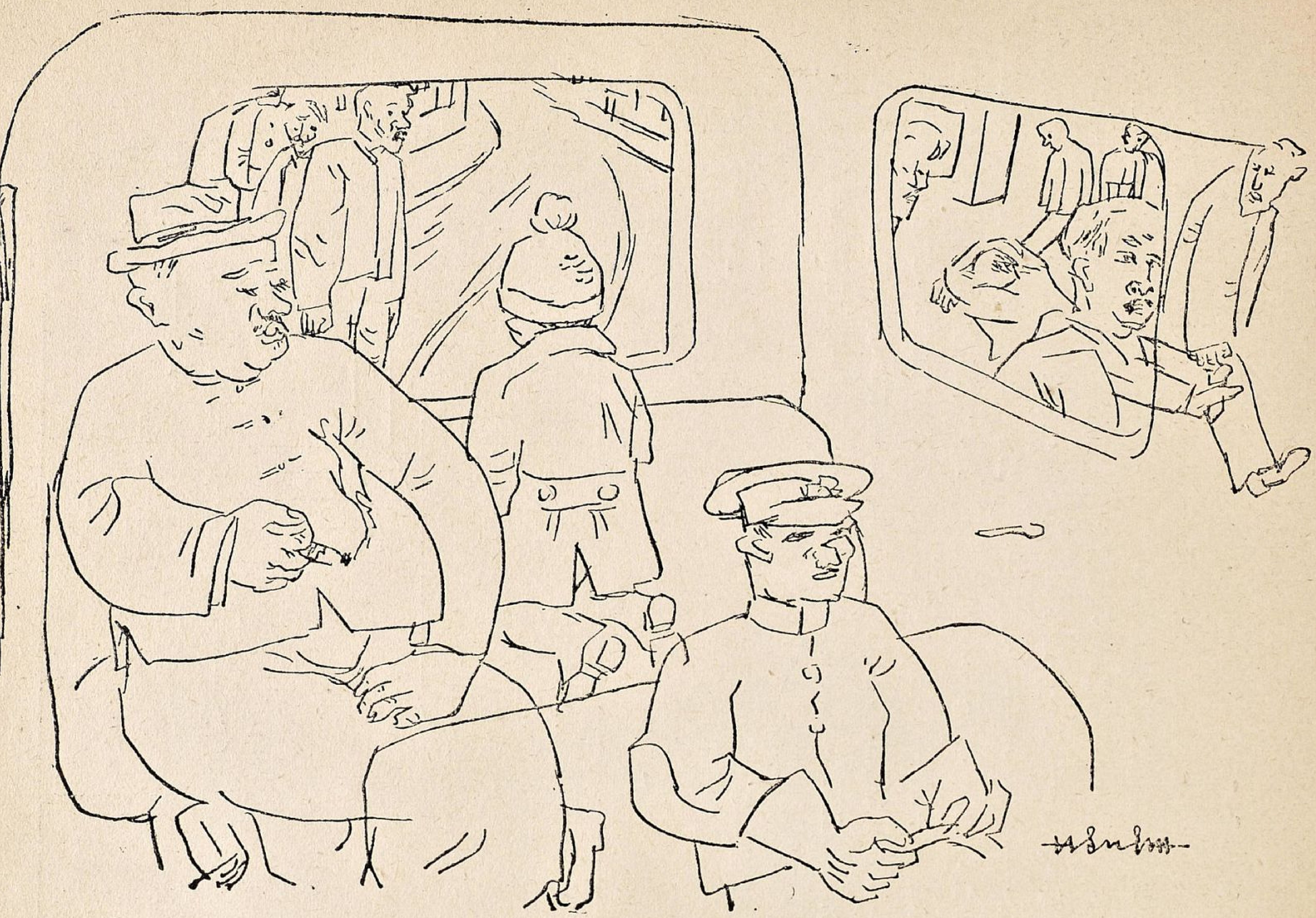
上海之冬

顏長

冬天到了。

天上括着風，天是低低的，暗淡的，也沒有春天的温暖；也沒有秋天寬爽；人却懷着愁。天是冷了，公園已不復再是人跡所到。冷落了，一切都冷落了。

可是這時在都會裏，永不會感覺到冷落。在夏天，當公園以及公共游泳場，擠着的只是人的時候，倒是都會的最冷落的季節。天是太熱了，人是太耐不住，所有點綴着都會的夜景的倒斂跡起來。高等的跳舞場、是息着夏；高等的男女都離開了煩熱的都會到寂靜的海濱山間——都會



『凍天的街景』

這些人為什麼不穿皮衣？

是停止了。

到了冬天，天氣冷了；都會生活也到了最高峯——耶穌誕以及新年。天是冷了，人却熱了。

然而在都會裏有終年不熱不冷的動物。他們不能去到海濱，他們不能去到山間，他們老是這樣生存着，也不曉得季節的轉換。

畢竟他們沒有像其他動物那樣的有天然禦寒的設備，他們感覺到冷的襲來。他們的天然禦寒法只是舉杯深飲——高粱便變成他們的良友。

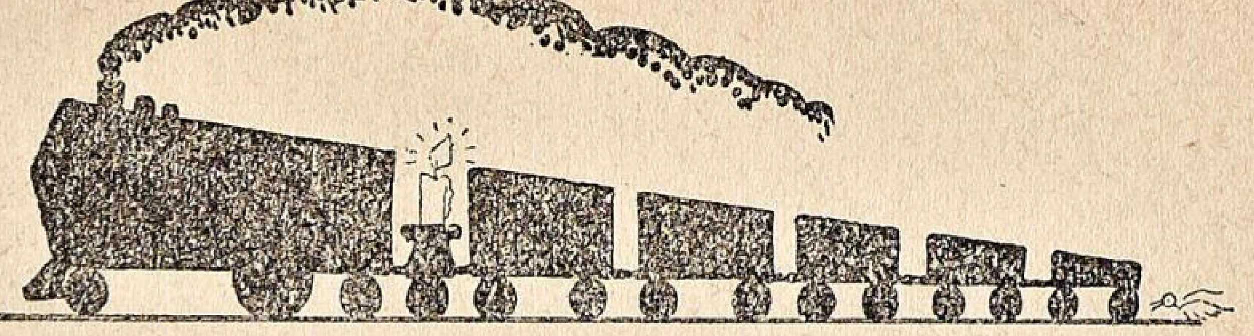
這是在都會裏，一切都有個最尖端的對照。各以高粱取煖，以水汀取暖等。

對照不一定是罪惡，但人却以為是罪惡，誰曉得。

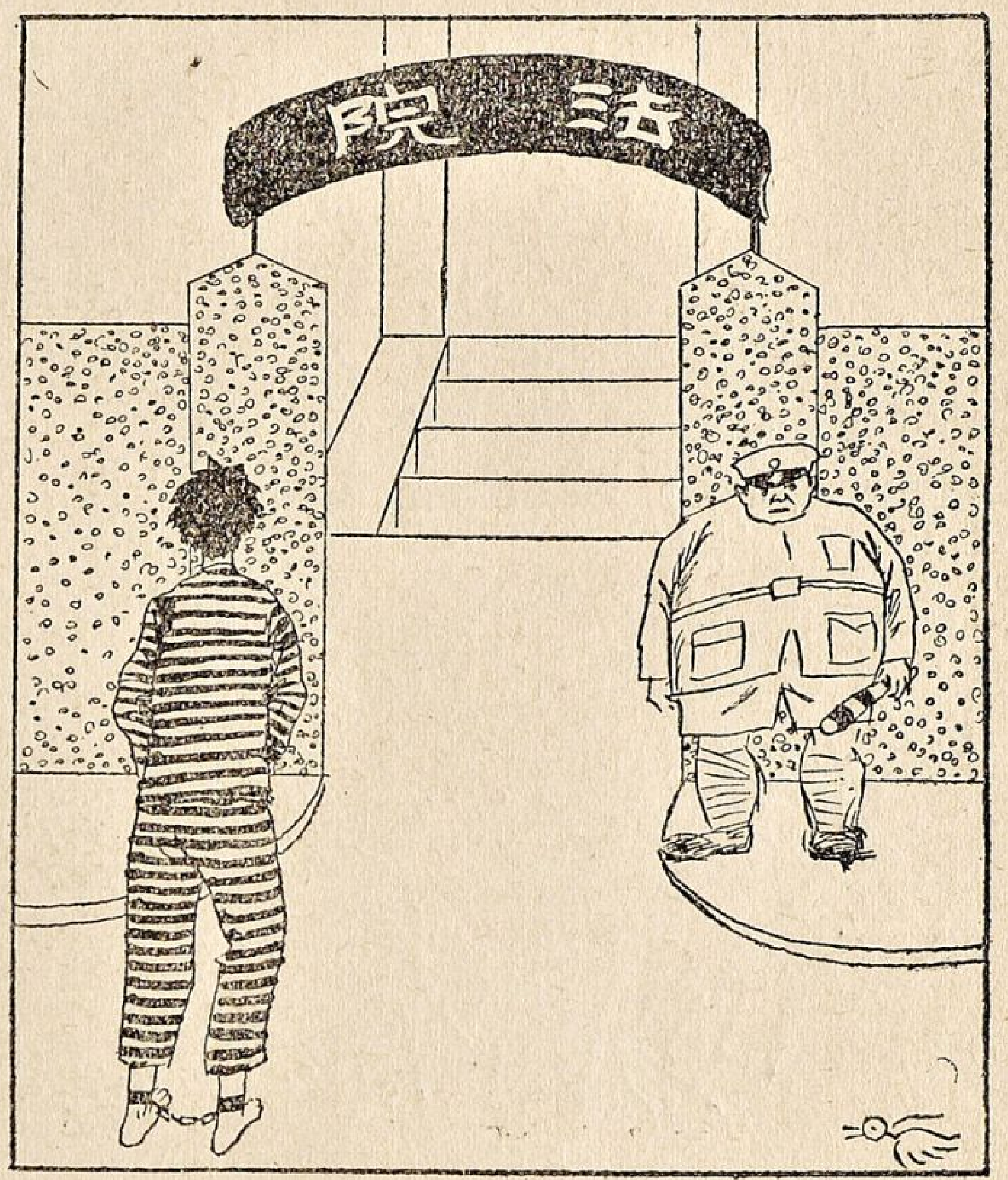
一日間酬勞就多喝一杯吧，

『不豐盛的晚餐』

陸志庠作



夜快車開矣　嘉音作



赴考幻想曲　黃嘉音作

東宮膩景

湯增剔作

是初春的黃昏，教授們拍去了身上的粉筆灰，提着沉重的皮包走出了課堂，後面蜂擁着一班青年，最受人注目的，當然是一羣大衣隊，自然，初春了，正是大衣出風頭的時候，男同學們誰不一步一趨地叮着這班大衣隊！她們的一顰一笑，都足以使男生們一憂一喜的。

散課了，正是黃昏，運動場裏的球員們停止了他們的角逐。於是，草坪上，運動場中，誰能挾着一個大衣隊員散步，談心，這是無上驕傲，獨自彳亍的男生，當然在詛咒女性無聊。誰又管得這些！

這時電話間裏也忙啦，拿着話筒的，等于軍閥佔着了地盤候補者，鼻在門前，將大衣使勁向上拉，兩脚不住地交擦着，十分焦急啦。

『呵，小陳嗎？……你這小鬼，我再不相信你的話了，……什麼？……明天？沒有空！……大光明？片子不好，我不來，……沒有什麼，月考快到了……沒空……那末，汽車明早九點鐘來，……明天見！……』

電話是始終地爲大衣隊員效勞，話也是形形色色的。

小姐們和同學散步同來，吃過夜飯，時已七時了。

這時，東宮的電燈全亮了！如果憑着男生

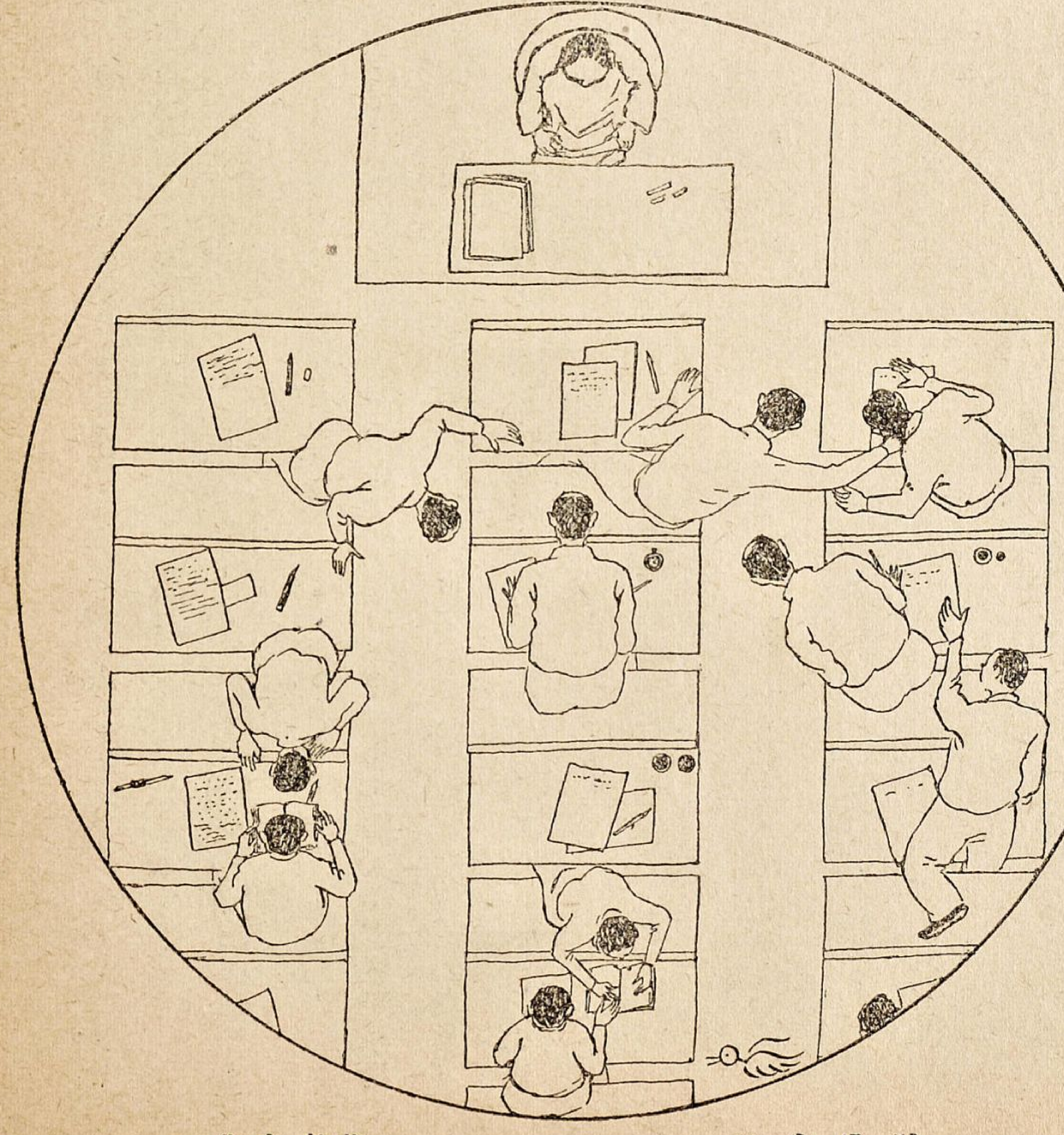
中文課的特殊用途

嘉音作

甲：「昨晚跳了一夜舞，你會不會感到睡眠不足？」

乙：「那當然囉。」

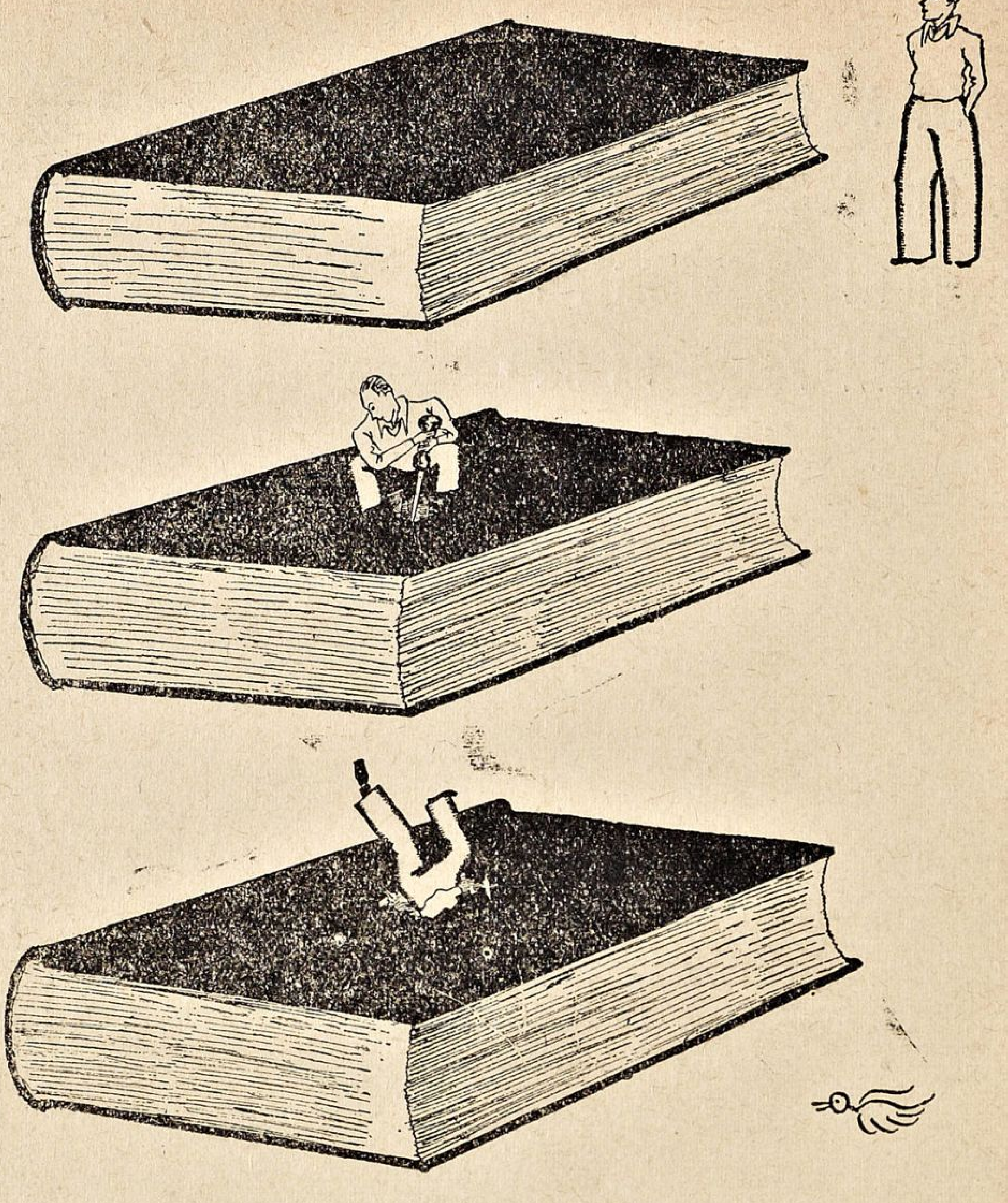
甲：「那麼我們一同上中文課去吧。」



試場鳥瞰　黃嘉音作

大考期間的情緒

嘉音作



宿舍之窗而望。東宮的每個紗窗裏，掩映着蚍一般的影子，教人心兒癢癢地。

當然囉，到了夜間，東宮裏，比早上更忙啦，有如劇場的後台，這時，小姐們從外面施施然來，將大衣一脫，向床上一擯，先對鏡子整了一整蓬鬆的亂髮，第一句就是問：

『娘姨！信有沒有？』

當然囉，東宮裏的小姐們，是很少有一天沒有信的，一天之中沒有信來，郵差固然淸閒，小姐們也覺得悵惘啦！

娘姨送來了一叠的粉紅色的信，×小姐拿在手裏數着，一共是五封，這是『常務委員』，每天都來信的。「這是阿華的」，「這是小陳的，」「這是足球健將小廣東的，」「這是阿徐的」，「這是冒失鬼阿陸的。」

斜靠在床上看到第四封，「拍」的一聲，被胡菊華搶着走了，×小姐一翻身起來，追趕着胡菊華，胡菊華只是帶笑帶跑的躲，×小姐終于捉住了她，倆人扭做一團。×小姐在下面氣喘喘的說：『阿哥來的信，有啥看頭！』胡菊華一笑放了手，笑道：我知道，小廣東寫來的囉！』

『娘姨！娘姨！花生米』『娘姨！娘姨！餛飩！』『………』

娘姨忙得團團轉。

脂粉香滿佈了浴室，臥房。

花生米衣佈滿了一地，大衣掛在床前，像煞吊死鬼！東宮的小姐們睡了。

十一，廿四。

大學之歌 好傢伙

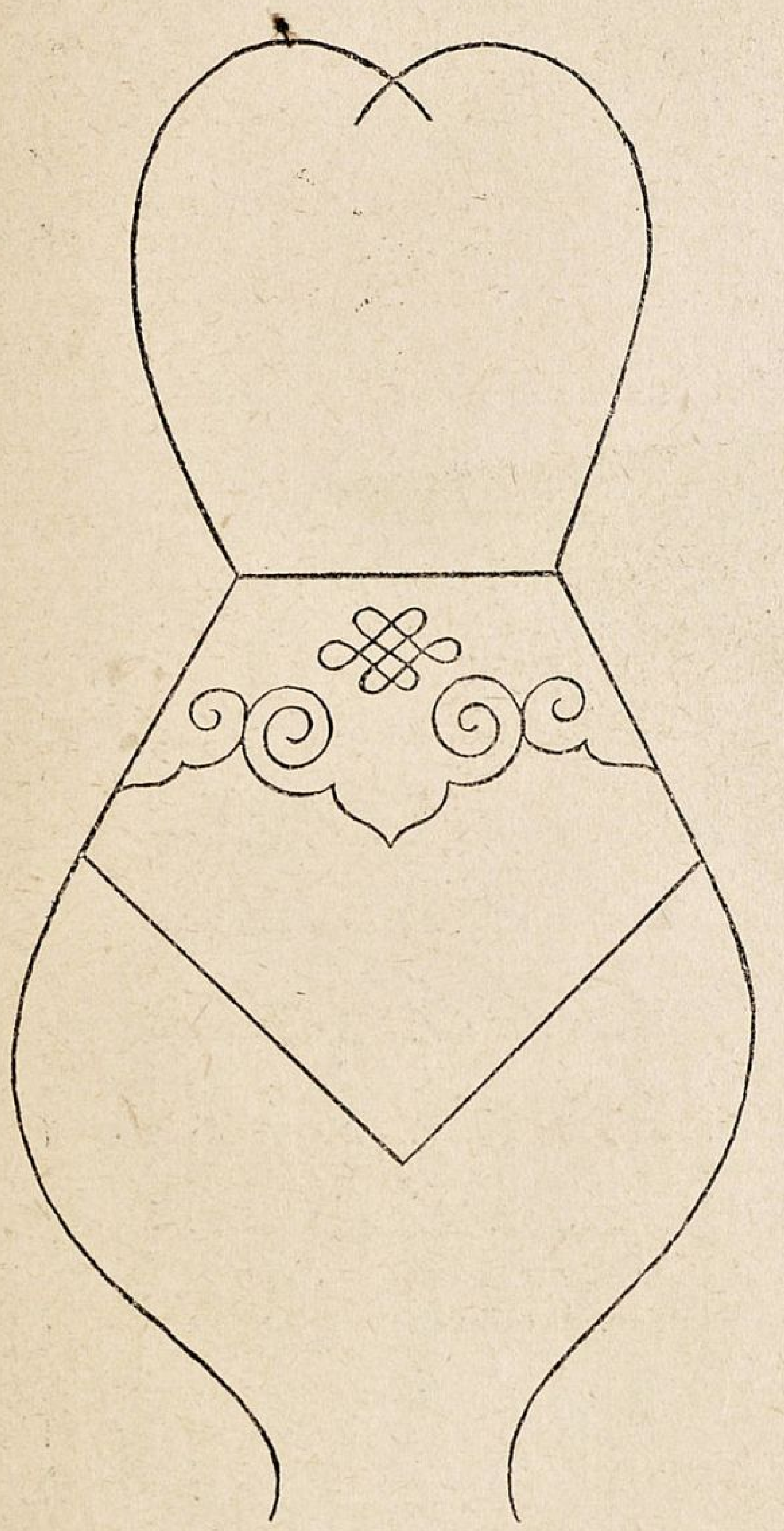
嘉音作

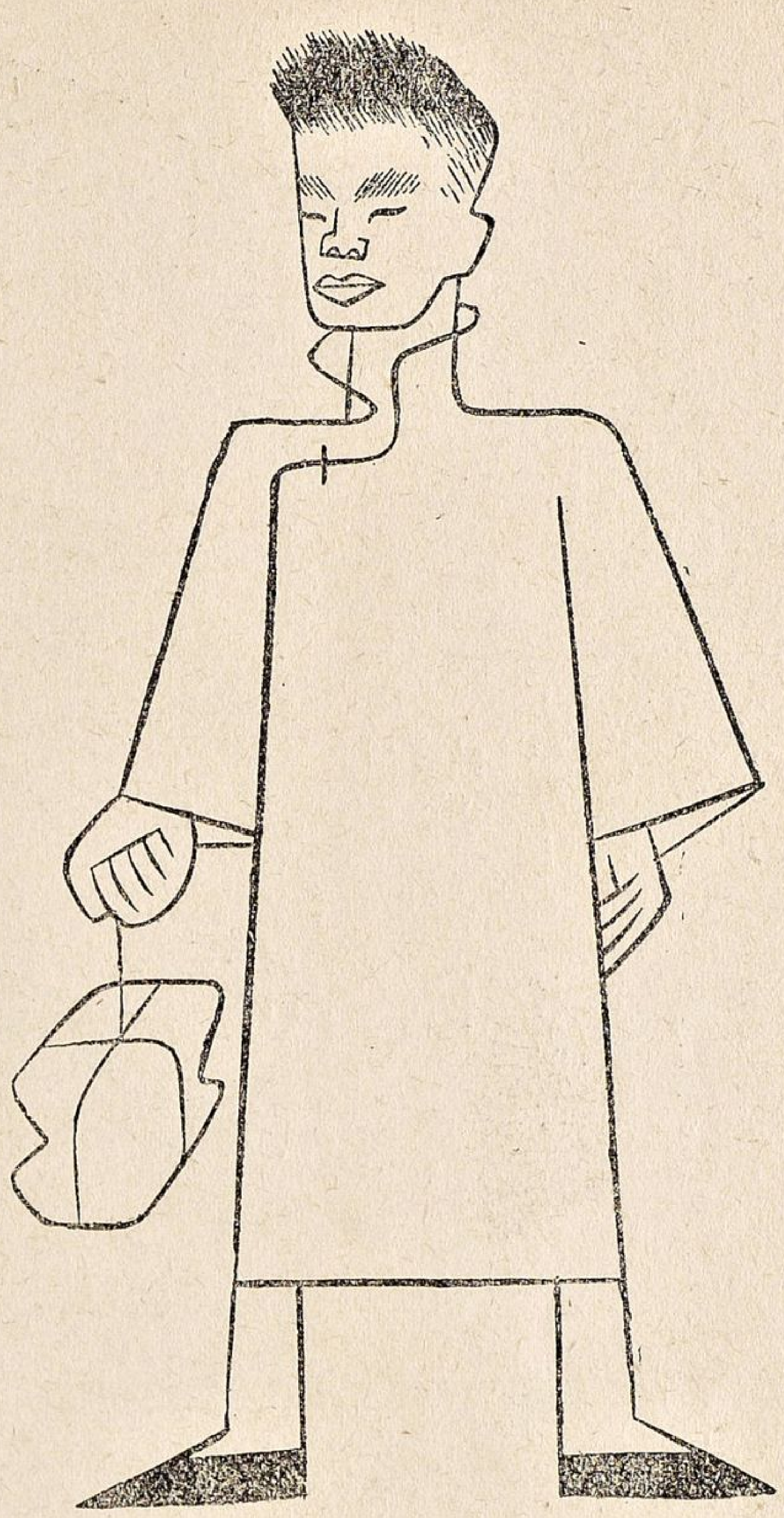
大學裏……
有位好傢伙，
不看書，
又不上課；
不抽烟，
也不喝酒；
不跳舞，

更不賭咒，
不寫情書，
也不追求。
老兄，老兄！
你猜這是誰？
是東宮的雌老虎，
是女性宿舍的陳師母！

進貢　陶謀基作

結識私情恩對恩，
做個兜肚送郎君；
上頭兩條勾郎頸，
下頭兩條抱郎腰•

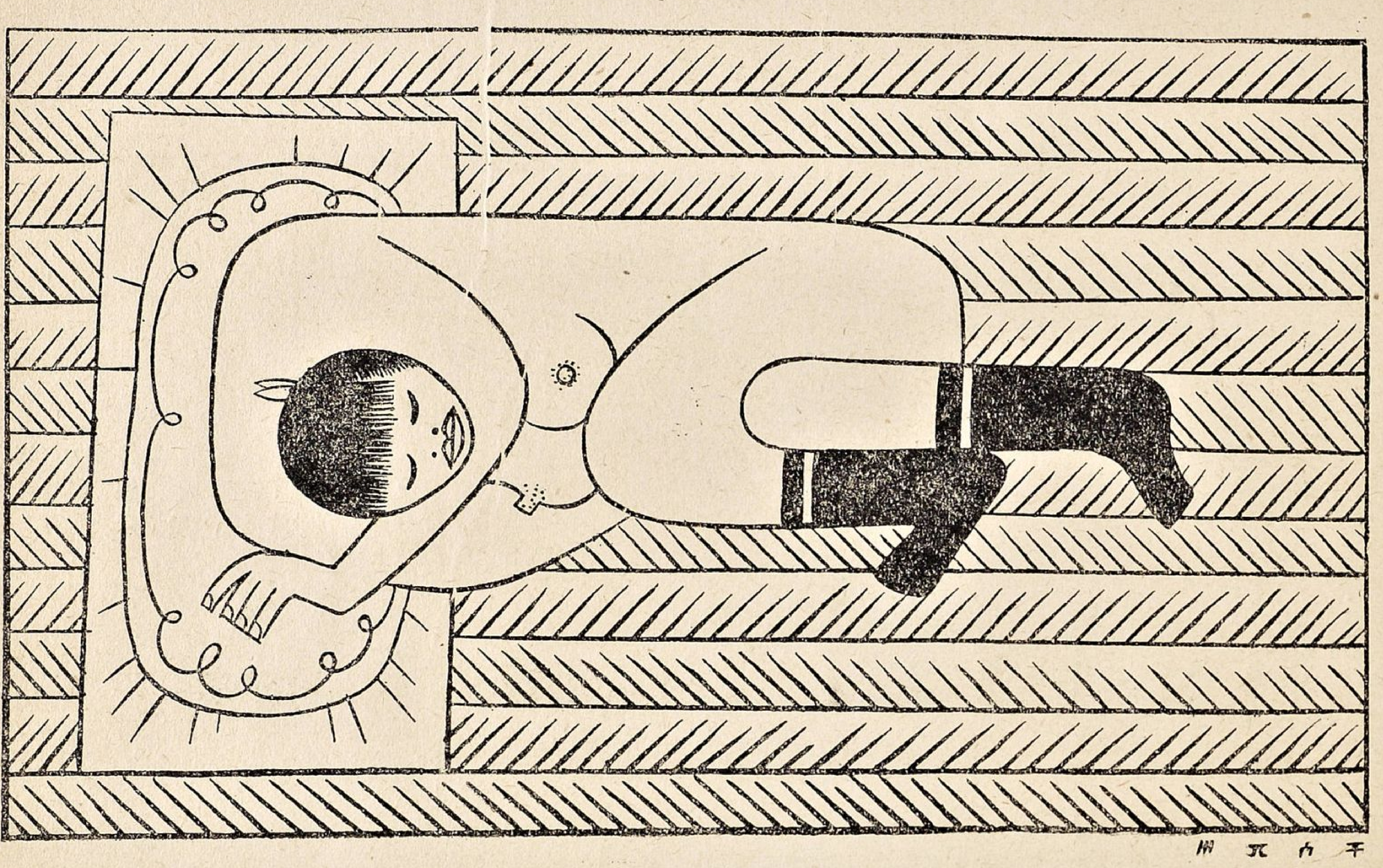




青堂堂勒白堂堂，
一心要嫁蘇州郎•
蘇州郎有啥格好，
一包棗子一包糖•

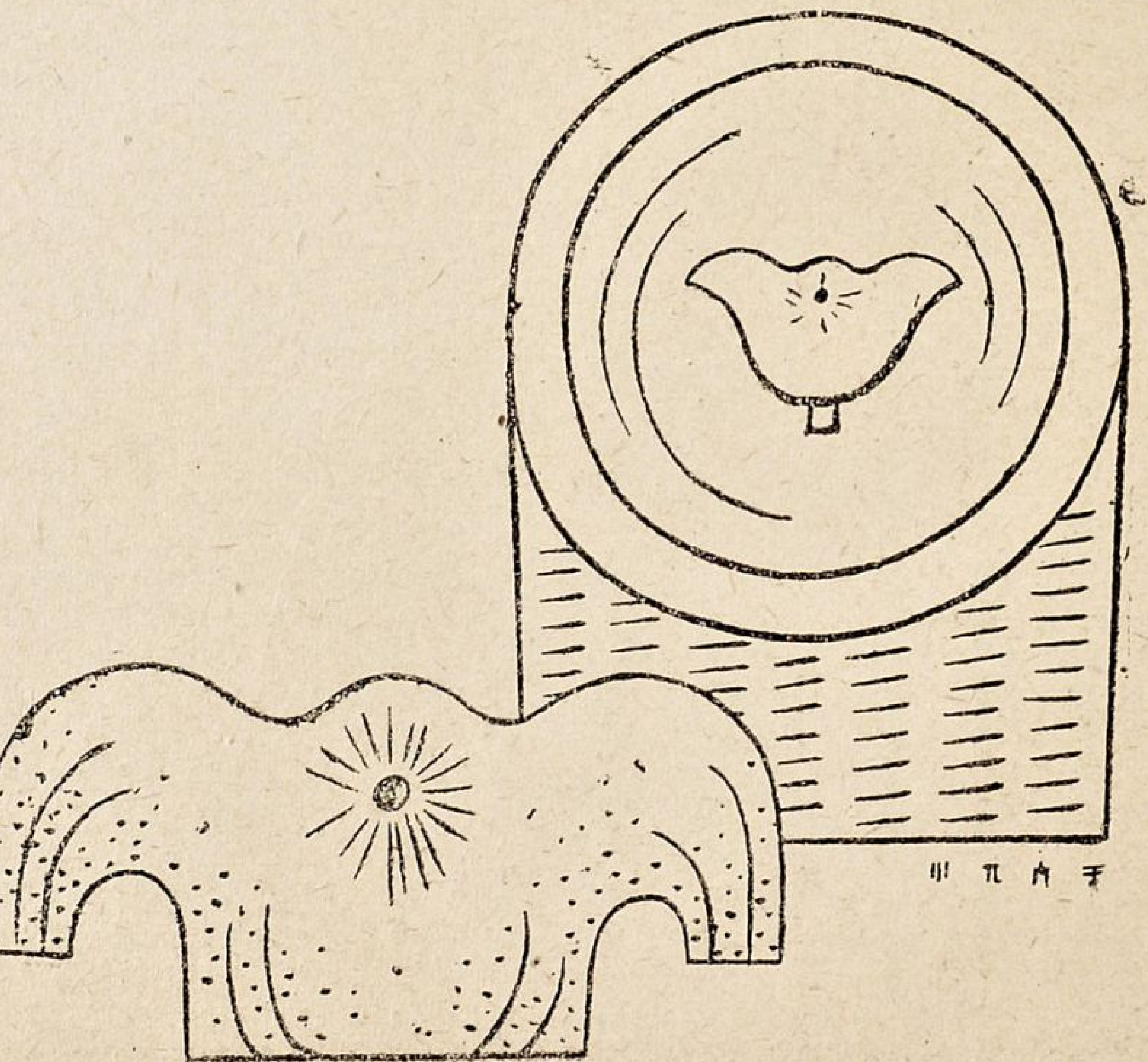
十個姣娘九個花，　武則天皇后也貪花：
盤古到今就有個樣事，　十朵鮮花九朵斜•

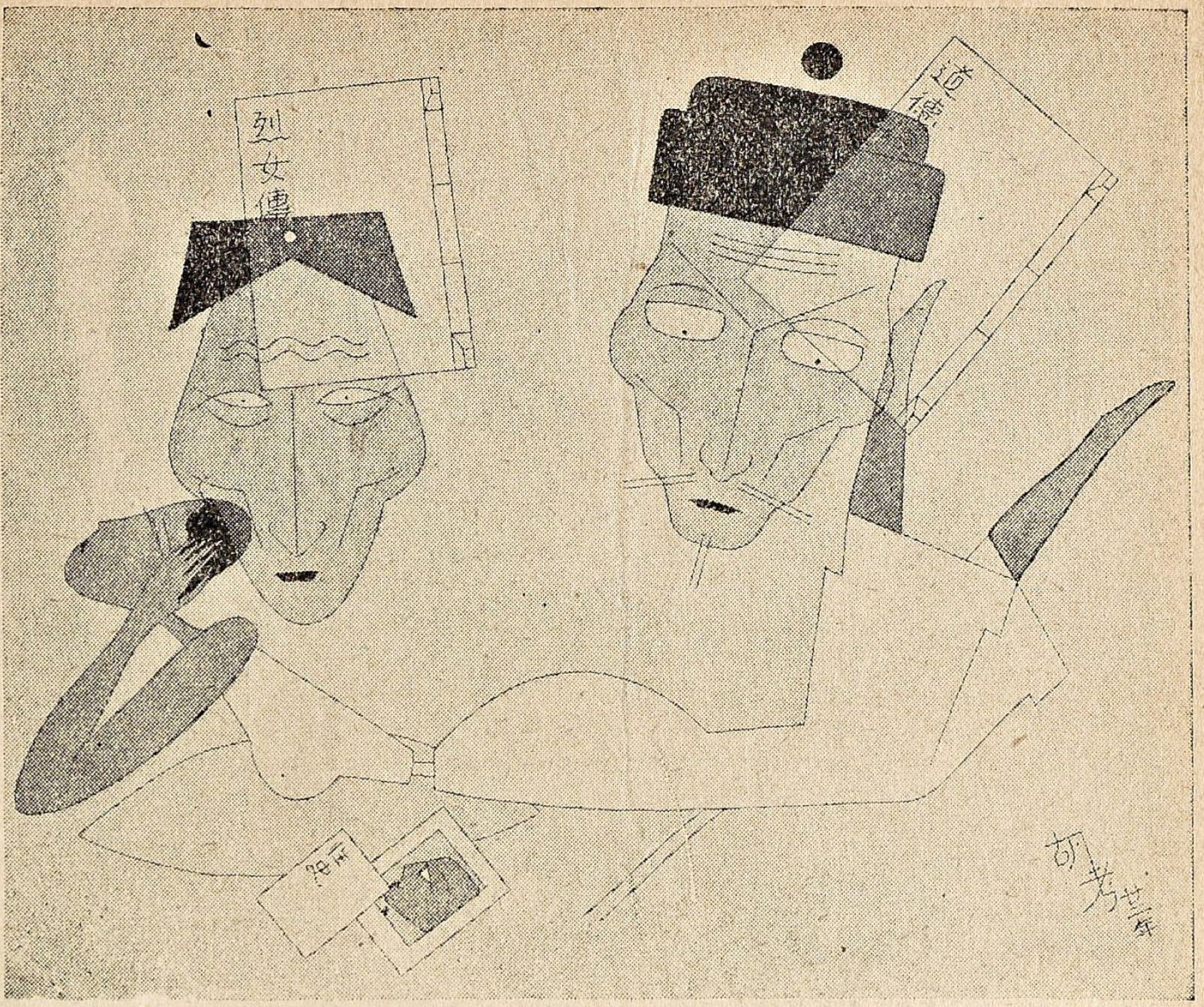
民間情歌



孤單阿姐縮脚眠，
膝饅頭縮到奶旁邊：
後來若到夫家去，
勿忘今朝苦在前，

娘女兩個結識一個郎，
今朝郎來啥人當？
清水裏紅菱嫩格甜；
彎角烏菱老格香·





動搖前的壓力：[illegible]
有時候果然無形地消滅了她的動搖，
有時候會使她越發反抗得有勁起來了！

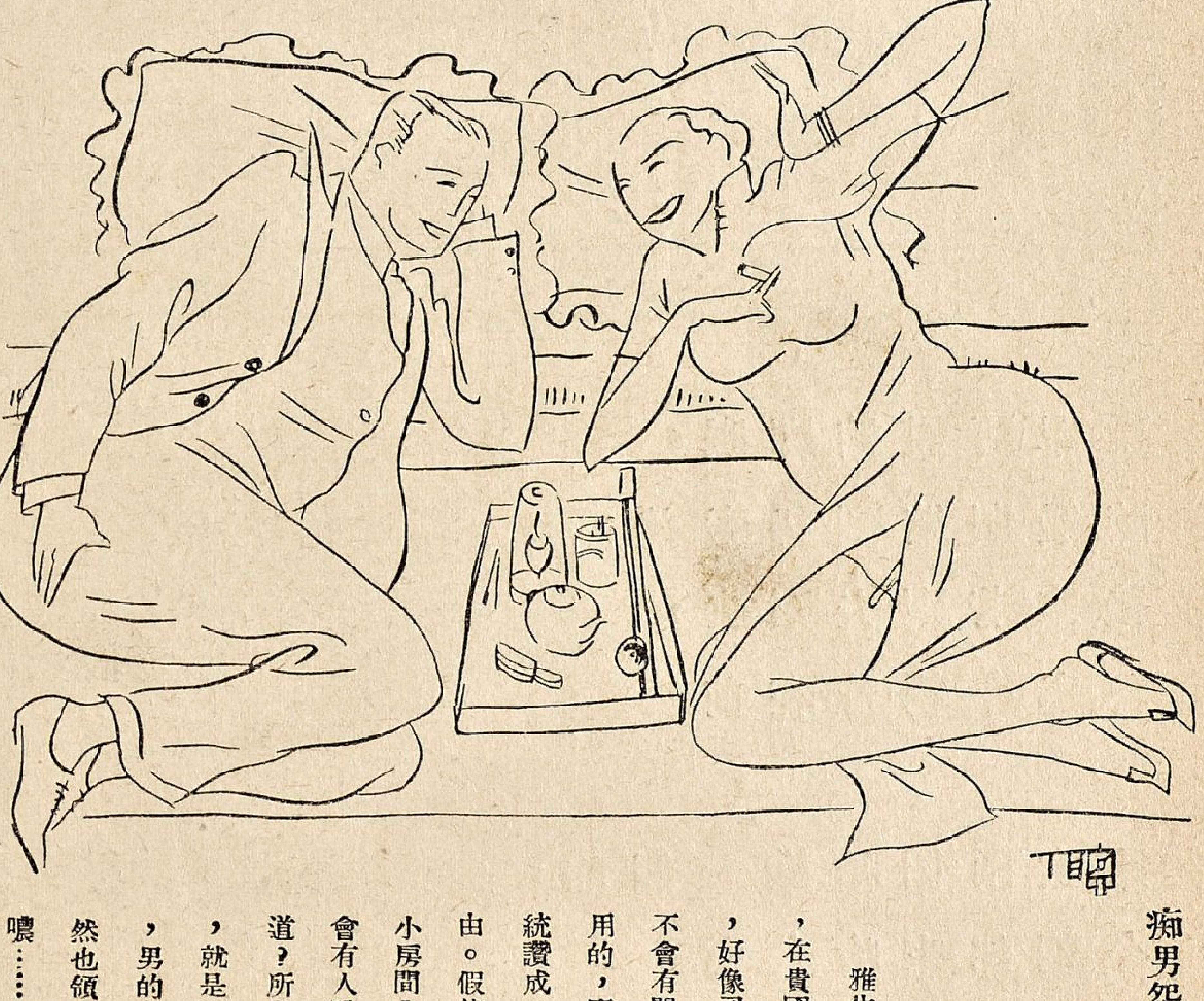
胡考作

這世界終於是青年人的世界！

（蠢貨）

據說人越老就越麻木，在年青的時候，什麼都感到與味，等到年歲慢慢的長大，他的感覺就會遲鈍下去了，在生理上，人是應該這樣的。差不多，不論男的和女的，都有一種『老』的襲來的恐怖，自己就常常感覺到這種恐怖。看見額上眼角的縐紋，逐漸的增加起來就慢慢的幻想到將要是時代以外的人物了。于是我把留不住的年歲，和人家說起來，總年年減落下去。我雖則不至於一減就減他三年五年，但是在心理上，好像自己的確是年輕了一兩歲。

最大的恐怖，還是在怕對什麼事情，都感不到與味。自己是最愛好女人的。一切的女人，都好像是與奮劑，為了追求一個女人，甚甚於把最愛好的金錢——不瞞讀者說，自己還有一種愛錢癖，傾囊傾袋的用出去。為了女人甚至於歷年經營着重大事業，也就放棄了。記得常常因為要招待一個不相干的女朋友，把第二天的車錢和飯錢，



痴男怨女

近在火線上

(NO MAN LAND)

丁聰作

雅片煙舖上七橫八豎的，在貴國裏是獨有的普遍化，好像司空見慣似的，人家不會有閒話說你是在另有作用的，應該如此，因為大家統讚成，便無從有反對的理由。假使你們在馬路上或者小房間內，並頭拚肩的，自會有人說起你究竟是什麼路道？所以有能明白此中三昧，就是不會抽煙，裝裝樣子，男的自然也曉得，女的當然也領會，任便你們唧唧噥噥………

或者是千方百計向朋友借來的生活費，都去開消在 Cafe 或者電影院，這是常有的事情——要附加一句說明在這裏，這是從前常有的。可憐現在對於女人却慢慢失却了興味。

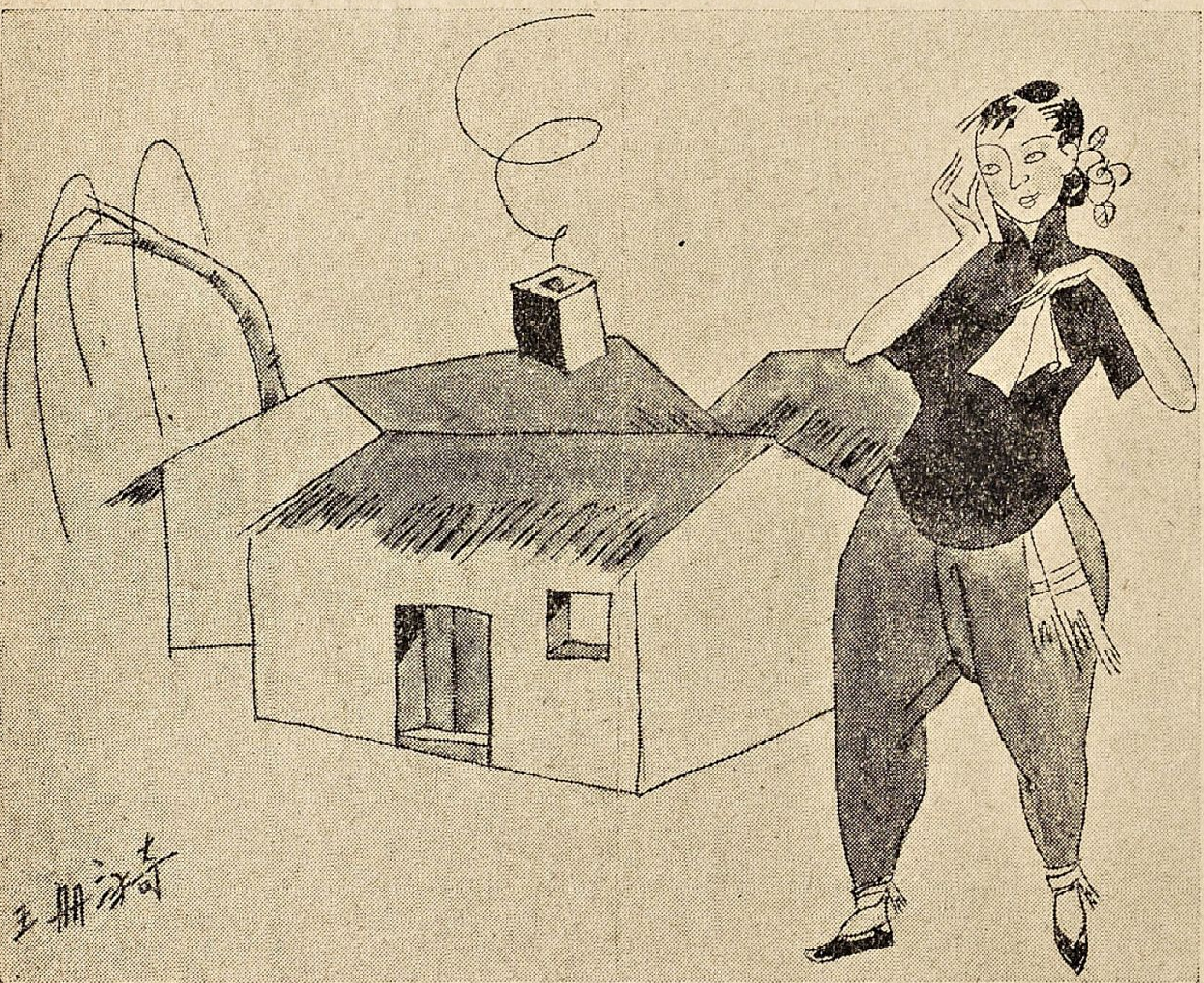
最該死的，就是事實和理想，總是背馳着。心裏憧憬着『暮春三月；江南草長……』的美景，而眼前實現着的却是『嚴寒霜雪』的時候了。從前對於夜的生活是多麼有興味，女人和酒，是夜的最好的主角，往往在爵士樂聲中間，整個的長夜，都消磨在這中間，現在呢，幾個老同志們，雖則還要實行拚老命主義，可是精神實在昇不濟了，心裏未嘗不想放縱放縱，實在是力不從心，在午夜起舞的辰光，已經頭昏腦脹搖搖欲墮了。

眼看着孩子們在笑着青春的笑，謌着青春的謌，舞着他們青春的舞吧！在時代的尖端，本來是年青人的世界，那些活潑興奮的種子，遍地都在暴長怒發了。

這世界終於是年青人的世界！你看他們，一對對的走出走進，手拉着手肩並着肩，是何等美妙的世界！他們正在開始着黃金的娛享，老同志們祇好遠却了一步，讓這些初嘗世味的孩子們去享受吧！

『喂……給我們倆買五打補腎丸……五打生育靈……』

沈寶輝作



冀北風光之一

楊柳青姑娘

童漪珊作

誰說北國不產佳麗？楊柳青就賽過蘇州的塘口。

那娉芳的娘兒們，遠近馳名，天生的水性楊花，也都遐邇盡曉。

她，生長在北運河的河邊，氣質雖然剛強，體態却有些南方人似的嫋嫋。你看！臂那般的肥壯，乳那般的高聳，臉兒上，眼兒上，拍着濃厚的胭脂，還有令人忘不了通紅的小口。

她愛的是戴着紅的花兒，穿着紅的襖子，再配上紅顏色的褲。

走起路來，那三寸金蓮．花枝般亂顫，老總們看見，定要喊一聲『勁兒啊！可眞受不了。』

『有朝一日，打了勝仗，也她媽的學大帥弄個把她，來一個白頭到老』

娘兒們想起了『好花沒有千日好，北洋的老總，聽說早被人『打倒』。誰還像當初花大錢把咱來討！如今時節都講什麼『摩登』，不是娘兒們出風頭的時候了！

閒話集中

陳了平作
周汗明畫

山東一縣長：縣長的委狀已經下來了，可是我不想去幹了！

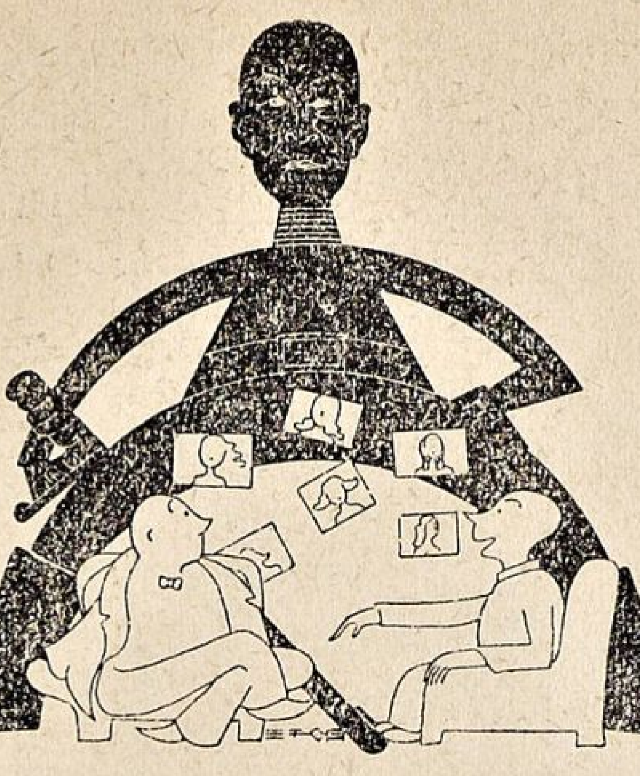
祕書：為甚麼？

山東一縣長：現在山東禁止官吏納妾，我有半打之多的小老婆，那怎行？

祕書：這個有什麼為難的？把幾位舅老爺請到任去就是啦，調查起來就是他們的老婆，難不成還怕他們……

山東一縣長：可是各位舅爺祇能假充各人自己姐姐，或妹妹的丈夫，如果調查嚴緊，一定要同我分居，跟他們合宿的時候！

祕書：…………？？…………？



甲：據生理學家說人也是從蛋裏出來的。

乙：並且那蛋是渾圓的。

甲：可是我不明白偉人何異於常人

乙：這有甚麼費解的，偉者大也，一定那蛋既大而且渾。

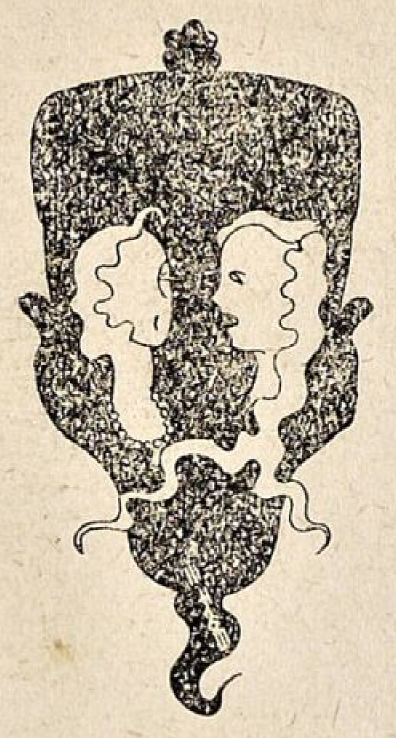
唐山的乞丐：老爺太太賞點兒給咱叫化子吧！

唐山高等華人：嚷嗎？嚷嗎？再嚷我拿片子送你剿東司令部去，滾

唐山的乞丐：老爺開開金龍手……

唐山高等華人：現在上頭為你們窮人想出這麼好的法子，准許當舖裏典當活人，你為怎麼不去？

唐山的乞丐：還提這個呢！提起這個，依我的性子，就要把我那死鬼老子娘掘起來，揍他們幾個耳光，問他們怎麼不晚生我一年，剛好二十歲，可以進了當了！．唉，他奶奶的！．老爺救救苦命人吧！

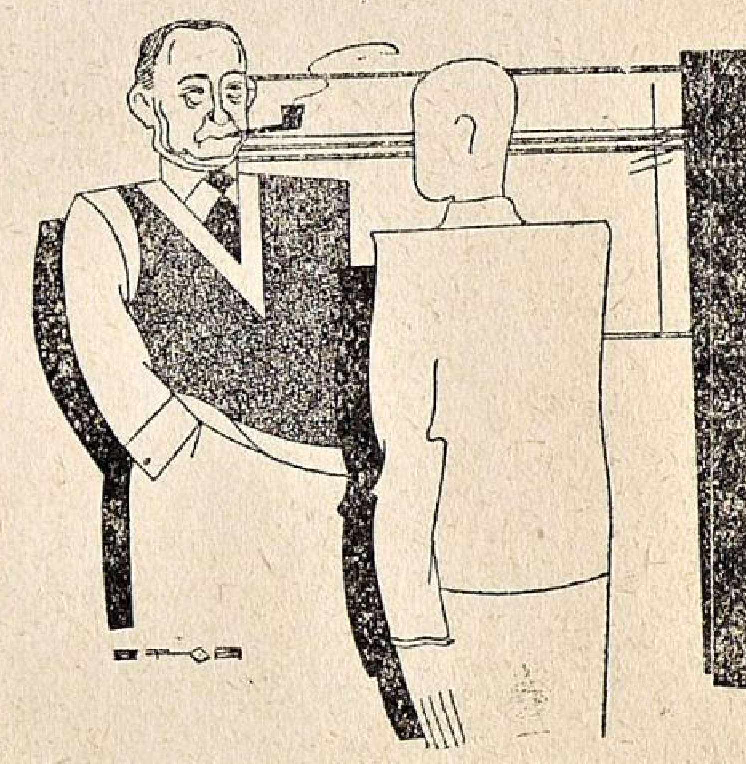


李女士：你為什麼愛上那老不死的老鬼？

俞女士：我那親愛的麼？他有錢並且還有一很好的兒子。

李女士：他兒子多大吧？

俞女士：比我祇大了兩歲！



馬可尼：中國地方是很進步了，可是電業並不見什麼特殊發達，沿途見到的電桿子很少，有線電業，尚且……

招待員：是吧？——我們的無線電始祖呀！這正是為了你呢！因為我們全國上下。城市鄉村，家家戶戶都用無線電了，現在把電桿全拔去了，可是尚未拔完，所以還有些。

鄭先生：怎麼又要加工錢呢？我真不解——我看你也實在可憐，以後每月工錢照十三塊算吧。

老媽子：好！先生，謝謝你，承先生的情，又加了五分錢！唉，我偌大年紀沒有個兒子孝敬我，全靠先生吃飯呢。

製藥師：先生我新發明了一劑藥，請你替他起個中英並雅的名字。

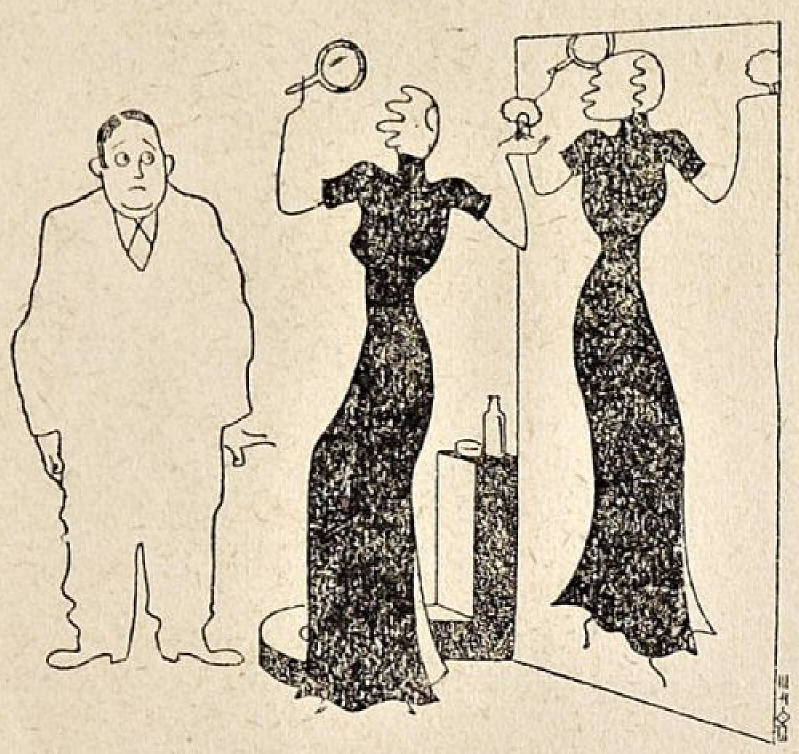
翻譯家：這藥主治什些病症？

製藥師：月經不調不暢，來遲去早，經期中頭痛傷風鼻子不適，一切月經病。

翻譯家：讓我想一想！哦，有了，有了，妙極了，中文就叫『月水靈』英文就叫做『Moon-Wafir Spirift』

製藥師：先生，我有點不大懂，這小名字，請你先生重行發明一個。

翻譯家：好，那容易！中文就叫『紅喜喜』英文就叫『Honsinsin.』這裏面有點德國味兒。



男：親愛的，現在每年脂粉香水要進口一百多萬擄國家的損失太多了，你以後……

女：以後麼？

男：以後少用些，也算是愛國了。

女：可是朋友們一批一批的送來不用放着？國家便沒有損失了麼？

先生：『停止慕夫』的『慕』字，誰會解釋？

學生：「停止慕夫」就是「停止拉夫」

先生：胡說！那麼「野妓慕客人」就是「野妓拉客人」呀。

青年：大凡有學問的人，不愛多說話。

女子：先生，你愛說話麼？

青年：我簡直不愛多說話。

少女的信：……親愛的，你每次寄信來，都不貼郵票：……叫我受罰是甚麼道理？

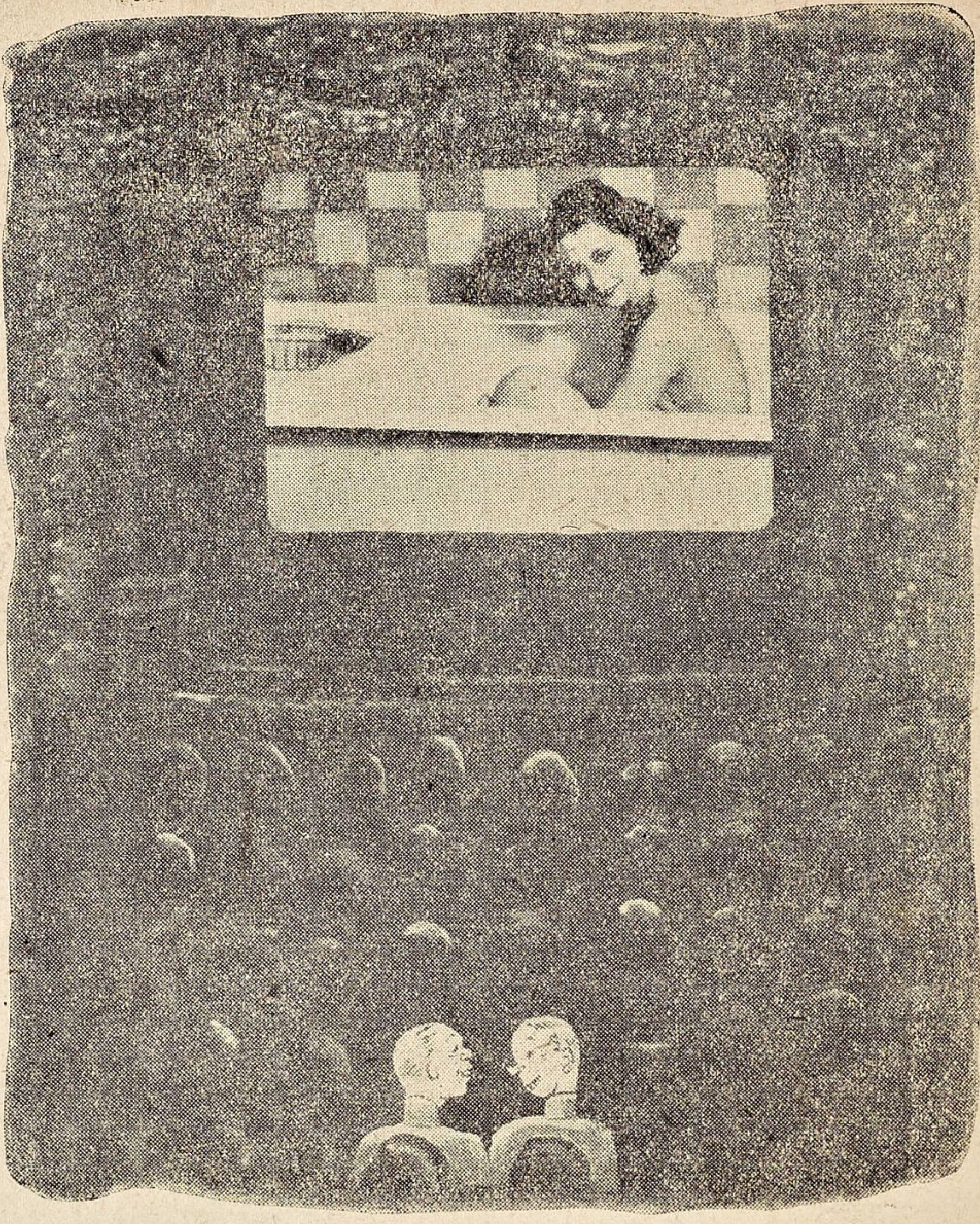
青年的信：……我的心肝，你原來對我的人格，還沒有認識透切！我是愛國的志士！我寧死也不用外國貨：郵票是英國油漆印在不列顛紙上的一種東西，你教我寄信貼郵票，簡直是命令我去死的變像。我的心肝……

妻：我不明白，為甚什麼你每次都先吻我的嘴，嗅我的髮，再捧我的臉，更……

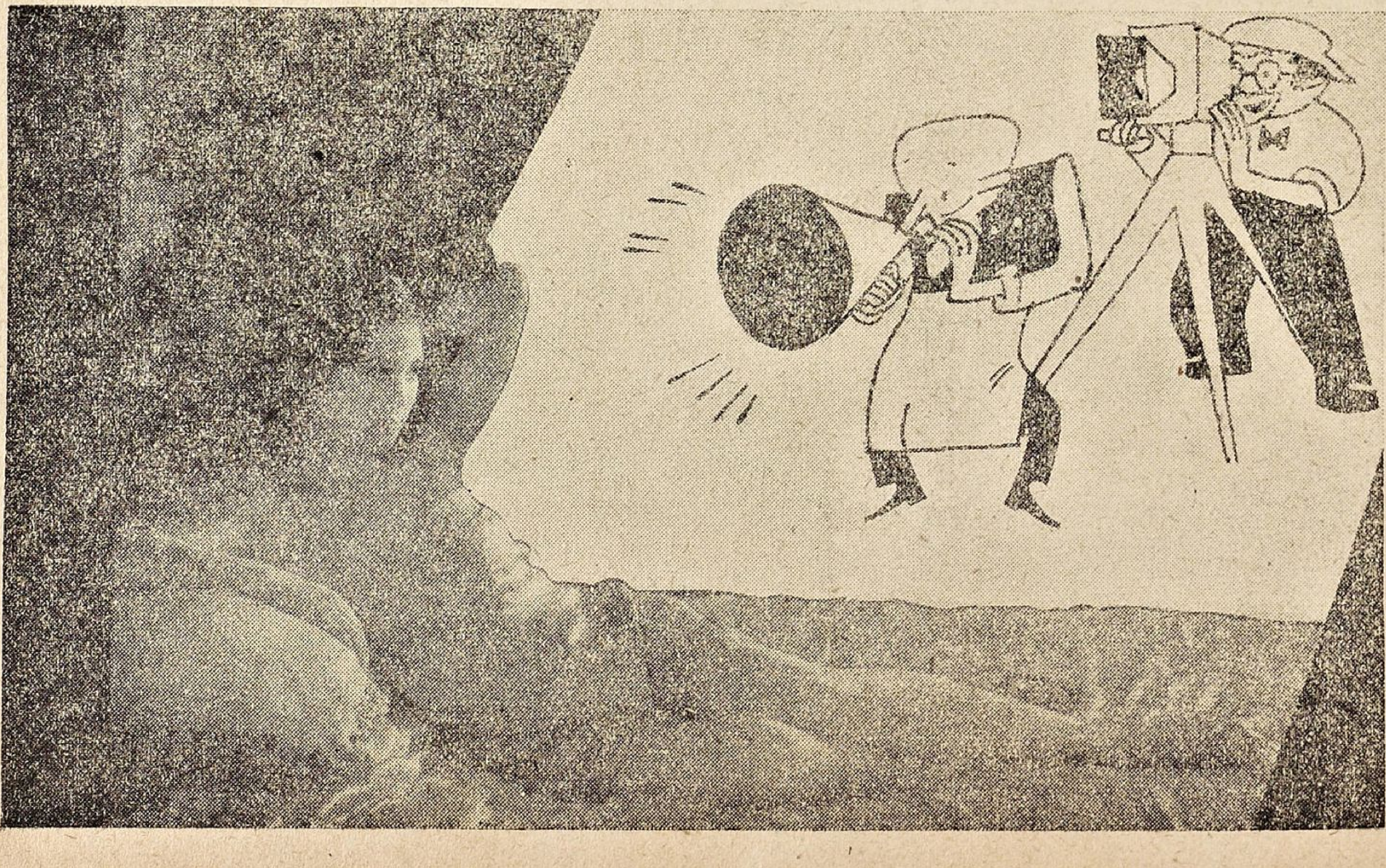
夫：這就是集點成線，聚線成面，合面成體的大千世界不變定律。

第一流

鄉下人久仰城市有大腿之名，特來觀光！



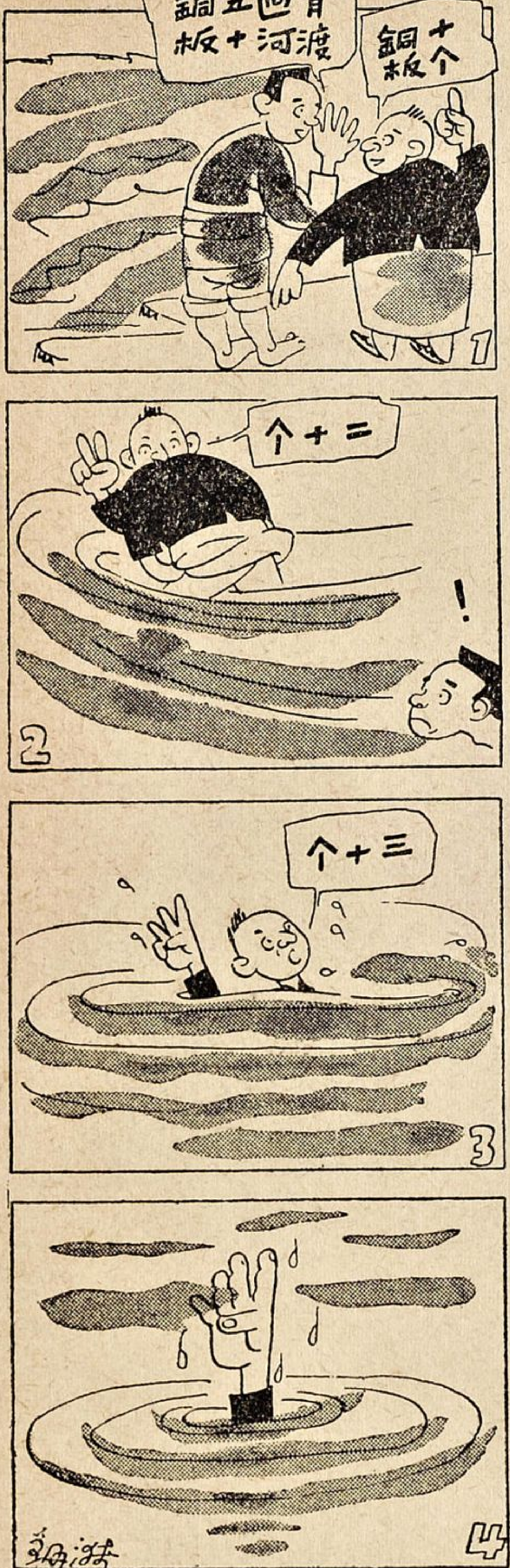
『咦！爲什麼不全個身子立起來？』



導演着急起來：

『好小姐……你不要害羞……轉過來吧……你會成名呀……』

請勿見笑！



沒有不還價的。

童漪珊作

眼眼巧碰着眞傢伙！

沈寶輝作

這一急非同小可！

張樂平作

當事人：『先生，我同隣居有點仇恨，他試欲扭掉我的鼻子，你看如何辦法？』

大律師：『容易！同去在你鼻子上塗些肥皂，他的手就扭不住了。』

凌霄作

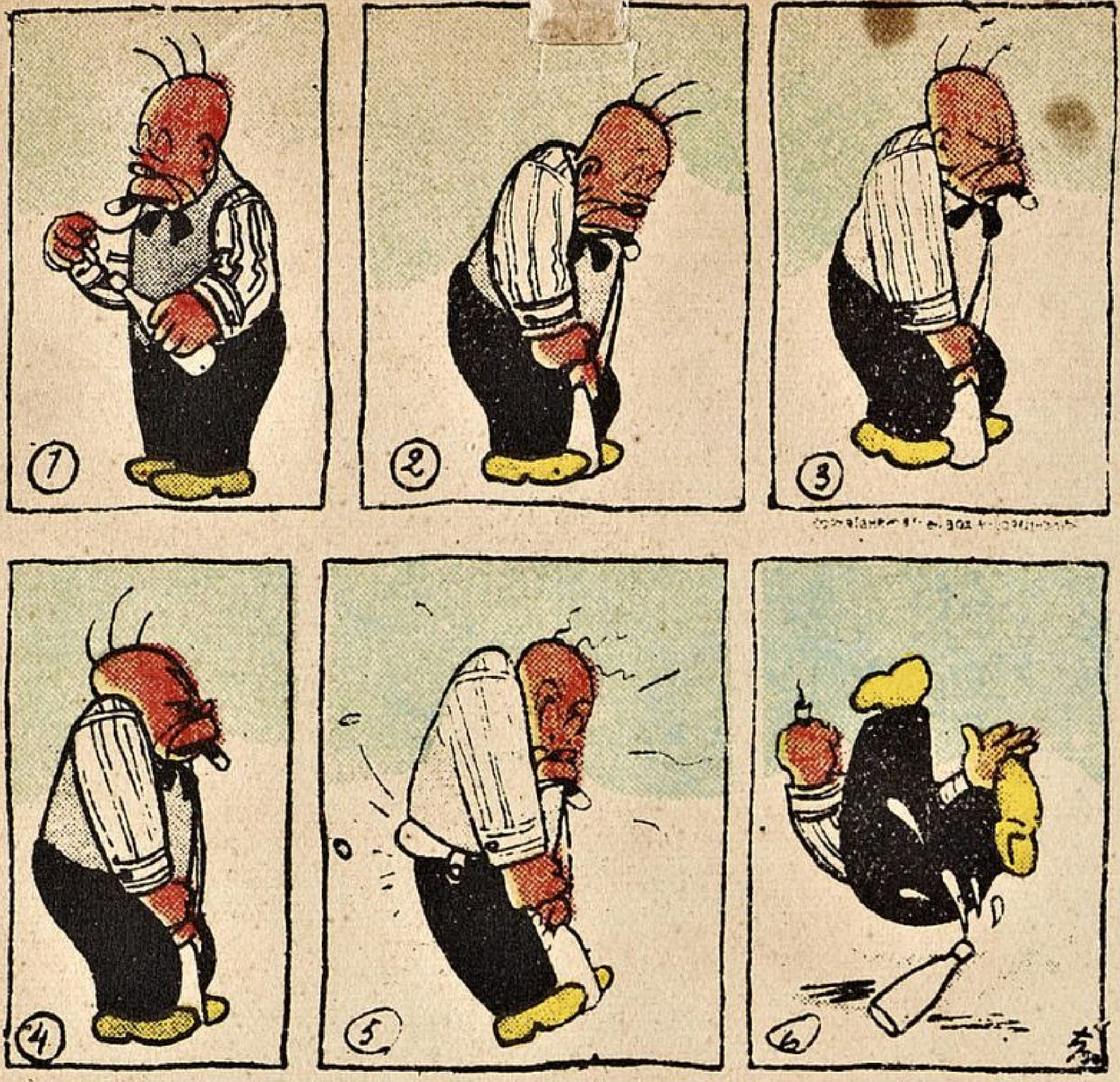
編者補白

編這書經過，自然很多話想說，但不占地位，因就省去。祇希望讀者不原諒，作者努力追究，編者極不厭煩，發行者盡力推銷。

目下四圍環境緊張時代，個人如此，國家世界亦如此。永遠如此嗎？我就不知道。但感覺不停，因此什麼都想解決，越不能解決越會想應有解決。所以，需要努力！就是我們的態度。責任也祇有如此。

這一期封面的圖案，以後用作我們的標識，表明『威武不屈』的意思。

『事事要不浪費』，是一句很時髦的話。我吃的是流行飯，當然搾出一點流行的腦汁，就此擱筆。



安得生漫畫集

無論你是男女老小
看了一定捧腹大笑

安得生瑞典人，以漫畫聞名於世界，各圖雜誌上亦有刊登，本公司集其名作數千幀，從中選出更精密更滑稽的一百幀，介紹給讀者們，大概亦樂於接受的吧！

每册實價六角

寄費 國內一成 國外二成

漫畫大觀

本書耗去五年之光陰
絞盡國內畫家之心血
• 盡諷刺之能事
• 集詼諧之大成

痛快處使你擊掌興歎
好笑處使你捧腹絕倒
驚異處使你張口瞠目
同情處使你心癢難熬

每部實價一元

寄費 國內二角 國外四角

全書分作九大篇類：

一、人生哲學 二、是非出入
三、至理名言 四、女性之謎
五、丈夫本色 六、兩性瓜葛
七、都市的臟腑 八、時代病
九、臺上人物

時代漫畫

第一期 三版 二十三年四月十五日

每册二角

出版 時代圖書公司
發行 張光宇
主編 魯少飛

編輯所 上海漢口路同安里內電話九三六八八
發行所 上海福州路九十五號電話九二〇三一

定報價目

册數	全年十二册	半年六册
國內	二元四角	一元二角
國外	四元	二元

寄費在內郵費代洋九五折實
日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

廣告價目

地位	封底	封裏	底裏	正文
面積	全頁	全頁	全頁	每方寸
價目	一百廿元	八十元	六十元	一元二角

MODERN SKETCH
Published by The
MODERN PUBLICATIONS LTD.
95 Foochow Road, Shanghai
Tel. 92031

戲臉日曆

中國美術

日曆界之新貢獻

戲臉雙雙好

花樣大不同

定價每具二角

郵費 國內二分 國外二角

戲臉日曆 式樣新奇
裝璜古雅 陳設合宜
賀年餽贈 非常便利
另附戲臉 圖案美麗
生旦淨丑 各色俱齊
每日更換 尤爲有趣
人人見了 皆大歡喜

時代

圖畫半月刊

是時代新徑的挺進者
是思想革新的先鋒者
是大衆藝術的開闢者
是人生幸福的倡導者

每冊二角

定閱		
全年廿四冊	國內四元六角	國外七元八角
半年十二冊	國內二元四角	國外四元
寄費在內郵票代洋九五折實		

論語

·半·月·刊·

中國唯一幽默雜誌

每冊一角

定閱		
全年廿四冊	國內二元	國外三元
半年十二冊	國內一元	國外一元半
寄費在內郵票代洋九五折實		

總發行所 時代圖書公司

上海福州路望平街東首九十五號